

اور اخبار و نون بن ان کلام اکثر نکلتا رہتا ہے، تاہم خیال کے نام سے انہوں نے اپنے نئے کلام کا مجموعہ مرتب کیا ہے، شروع میں ایک مقدمہ ہے جو اب گویا نئے اصول دیوان سازی کے مطابق پرانی تقریظ کی جگہ رائج ہو رہا ہے پرانی تقریظ اور نئے مقدمہ میں فرق اس قدر ہوتا ہے کہ تقریظ اخیر میں ہوتی تھی اور مقدمہ شروع میں ہوتا ہے، اور دوسرا فرق یہ ہے کہ تقریظ نثری لفاظی ہوتی تھی اور مقدمہ مدلل ہوتا ہے، بہر حال افسر کے کلام میں اچھے پروردگار بلند اور فلسفیانہ و صوفیانہ اشعار کی تعداد خاصی ہے، مگر انہیں کے پہلو پہلو دوسرے قسم کے اشعار بھی ہیں مثلاً

اس نقطہ شباب کی بد قسمتی نہ پوچھو
حدود و بوجہ دائرہ اضطراب سے

قیمت ۸ روپے :- شاہد علی انجیل علی امر و ہوسی، رام سوامی سروان کیپو بندہ منفل نیو در کشاپ

کراچی،

ذکر مبارک، مولانا عبد الرحمن صاحب نگرانی ندوی مرحوم خدا ان کو بخیر رحمت کرے، سر در کائنات علیہ السلام دائمیات کے حال میں مختصر سے مختصر اور پہل سے پہل لفظوں میں یہ رسالہ لکھا تھا جس کو انکی وفات کے بعد شبلی بک ڈپلوگھٹو نے شایع کیا ہے، بچوں اور عورتوں کے پڑھنے کے قابل اور عام مسلمانوں میں تقسیم کرنے کی چیز ہے، قیمت ۸ روپے :- شبلی بک ڈپلوگھٹو،

اسلام اور عبادت، ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی سابق ایڈیٹر سہروردی، اصلاحی اور مذہبی مسائل میں بڑی خوبی سے آسان و پہل لیکن دلچسپ طرز ادا میں اچھے اچھے مضامین اور رسالے لکھتے رہتے ہیں، اسی سلسلہ میں یہ رسالہ بھی لکھا ہے اس میں اسلامی عبادت کے فلسفہ اور اس کی حکمتوں اور مصلحتوں کو خوبی کے ساتھ سمجھایا ہے، اور نماز، زکوٰۃ، روزہ اور حج کے مصالح بتائے ہیں،

قیمت ۸ روپے :- فیروز نظام المتی پوسٹ بکس نمبر ۱۰، دہلی،

دس

جلد سبست پنجم

ماہ محرم الحرام ۱۳۴۹ھ مطابق ماہ جون ۱۹۳۰ء

صفحہ ۶

مضامین

شذرات

ابن بطلان کی دو ضمنی تحریریں

فلسفہ تشکیک، اور میر تقی میر،

محاکات اور فطری تشبیہیں،

تواریج ملثین،

اخبار علمیہ،

پارہائے دل،

شعاع شمس

اسلامی کارنامے،

ادبی خطوط غالب،

مطبوعات جدیدہ،

سید سلیمان ندوی،

مولانا عبدالسلام ندوی

جناب سید مقبول حسین صاحبی لکھنؤ

مولوی عبدالقوی صاحب فانی، ایم

لکھنؤ یونیورسٹی

”ع“

”ر“

ندوی رفیق دارالمصنفین،

”ع“

”ر“

تصحیح

صفحہ ۴۴۰، ۴۴۱ میں ”مقری کے بجائے ہر جگہ ”مقری“ چھپ گیا ہے، ناظرین تصحیح کر لیں

زندگی

معارف کے صفحات میں سندھ کے کتب خانہ پیر جھنڈا کا نام اکثر آیا ہے، گوٹھ پیر جھنڈا ضلع حیدرآباد سندھ میں ایک مقام ہے، جہاں ایک زمانہ سے بزرگوں کی ایک مسجد بھی ہے، جس پر بیٹھنے والے عام پیر و مشائخ سے ایسی بالاتر ہستیاں تھیں، جنہوں نے اپنی نفس کی خدمت کے بجائے علم و دین کی خدمت اپنی زندگی کا مقصد قرار دیا تھا، آج کل اس خانوادہ کا پانچواں رکن یہاں مسند نشین ہے، دوسرے مسند نشین مھے زمانہ کارنگ و کھلکھل اصلاح امت کی خاطر دو بڑے کام کئے، ایک تو ایک مذہبی مدرسہ کی بنیاد لی، جس میں خالص علوم دین کی تعلیم دی جائے اور مبتدعانہ مراسم سے بچایا جائے، اور دوسرے ایک نادری کتب خانہ کی بنیاد رکھی، یہ دونوں خیر جاری، اب تک نہ صرف جاری بلکہ رو بہ ترقی ہیں،



اس مدرسہ کا نام دارالرشاد ہے، اس کا مستقل نظم و نسق اور باقاعدہ سلسلہ تعلیم ۱۳۱۹ھ میں صورت پذیر ہوا، چونکہ مسند نشین اس کے چندہ کے لیے اپنی جیب خاص اور اپنے معتقدین و متوسلین سے سالانہ سہولت فراہم کرتے رہے، مگر اب اس مدرسہ کا نظام آسان بڑھ گیا ہے کہ تنہا ایک حلقہ خواہ وہ کتنا ہی وسیع ہو، کافی نہیں



پچھلے سال مدرسہ کا سالانہ جلسہ تھا، جس کی صدارت کے لیے ارکان نے راقم الحروف کا انتخاب کیا تھا، اور میں سفر کے لیے تیار بھی تھا کہ دفعتہً کھنڈک پہنچا کہ دگرودہ کے دورہ نے اس دورہ کو زدک دیا اور محذرت کرنی پڑی اور گو اپنی آنکھوں سے میں اس مدسگاہ کی زیارت نہ کر سکا، مگر ناظم صاحب مدرسہ نے میرے لیے مدرسہ کے متعلق ضروری معلومات لکھا بھیجے، اور جن کو پڑھ کر میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ سندھ میں ایک ایسے مدرسہ کی جو کتاب و سنت کی تعلیم

اور بدعات فاسدہ سے مسلمانوں کو محفوظ رکھے، سخت ضرورت ہے، اور اس لیے یہ مدرسہ نہ صرف متوسلین پر جھنڈا بلکہ سندھ کے تمام مسلمانوں کی اعانت کا مستحق ہے، امید ہے کہ سندھ کے اہل کرم اس چشمہ فیض کی طرف توجہ کرینگے جو دریائے سندھ کے ساتھ ساتھ ان کی آبپاری اور سیرابی میں مصروف ہے،



عام اخبارات میں اور معارف کے نام بھی ایک مطبوعہ تحریر مصر میں مقیم ایک ہندوستانی مسلمان شیخ محمود احمد عارفی صاحب کی موصول ہوئی ہے، جس میں مصر سے اردو زبان میں اسلامی دنیا نام ایک صحیفہ کی اشاعت کا اعلان ہے اور جن کا مقصد یہ بتایا گیا ہے کہ اسلامی ملکوں کو باہم ایک دوسرے سے متعارف کرنا، گو کہ مصر میں اسی مقصد کے واسطے وسیع مقصد سے ایک عربی رسالہ الرابطة الشریقیہ نام نکل رہا ہے، تاہم اردو کا یہ مجوزہ صحیفہ بھی اپنی جگہ پر مفید ہوگا، یہ شیخ محمود احمد صاحب مولوی ابو تراب صاحب احمدی اڈیٹر رسالہ الحکم قادیان کے صاحبزادہ ہیں، اس لیے ان کی خدمت میں یہ عرض کر دینا مناسب ہوگا کہ وہ اپنے مجوزہ صحیفہ کو امید ہے کہ اختلافی مذہبی مسائل سے بھی پاک رکھیں گے، اور جس خالص نیت کا انہوں نے اظہار کیا ہے، اُسی خلوص نیت پر وہ قائم بھی رہیں گے، ایسا نہ ہو کہ یہ دنیا سے اسلام و دنیا اسلام کے اتحاد و اتفاق کی دعوت کے بجائے اختلاف و افتراق کا ارگن بن جائے،



علامہ شبلی مرحوم کے مضامین کے دو مجموعے مقالات اور رسائل کے نام سے مدت ہوئی کرچھپ چکے ہیں، مگر اب تک ان کے سینکڑوں مضامین متفرق اخبارات و رسائل میں منشر ہیں، قدر دانوں کا تقاضا تھا کہ ان بکھرے ہوئے مکتوبات کو بھی چکر کی رشتہ میں منسلک کر دیا جائے، اب یہ کام شروع کر دیا گیا ہے، اور بہت سے مضامین یکجا ہو رہے ہیں، اور بہت سے پرانے اخبارات و رسائل کے فائل اسٹے جارہے ہیں، اس سلسلہ میں کوئی صاحب اگر ہم کو مدد دینا چاہیں تو ہم شکریہ کے ساتھ قبول کرینگے



انذار ہے کہ یہ مضامین دس جلدوں میں سما سکیں گے، رسائل اور مقالات اور عالمگیر والے مضامین بھی اسی کے اندر ہونگے، جلدوں کی تقسیم عنوانات پر ہوگی یعنی مذہبی ایک جلد، تعلیمی ایک جلد، سیاسی ایک جلد، وغیرہ اس وقت تک اس کے حسب ذیل عنوانات قائم کئے گئے ہیں، مذہبی، علمی، تعلیمی، تنقیدی، ادبی، سیاسی، تاریخی، تمدنی، قومی اور آخری جلد ان کے خطبات اور تقریروں کی ہوگی،

— ❦ —

اڈیشہ معارف نے ۱۹۲۸ء میں عرب و ہند کے تعلقات پر جو خطبے ہندوستانی ایکاڈمی الہ آباد میں دیئے تھے وہ اب چار صفحات کی ایک بسوڑا مضمون کتاب کی صورت میں ایکاڈمی مذکور کی طرف سے خوبصورت ٹائپ میں چھپ کر اور مجلہ ہو کر شائع ہو گئی ہے، اور وہ چار روپیے میں ملے گی، امید ہے کہ یہ نیا بحث اہل علم اور عام ناظرین بلکہ ہندو مسلمان دونوں کے لیے مفید ہوگا،



دارالمصنفین کی موتی مسجد (تشبیہ صرف چھوٹی مگر لطیف ہونے میں ہے) الحمد للہ کہ تعمیر جو رہی ہے، دیواریں دس بارہ فٹ بلند ہو چکی ہیں مسجد کا طول و عرض اس قدر ہے کہ سو آدمی اس کے دو کمروں میں بچیں پھریں کی چار صفوں میں آسکیں، طرز تعمیر میں قدیم و جدید دونوں فنون کی تقلید لگی ہے، مولانا مسعود علی صاحب ندوی دن کو اس کی عملی عبادت اور رات کو اسی کے تصویری مراقبہ میں مصروف رہتے ہیں، امید ہے کہ اس مسجد کے اختتام تک ان کی اس طاعت و عبادت کا ذوق اگر اسی طرح قائم رہا، تو آئندہ سال خانہ خدا کے بعدندگانِ الہی کے لیے بھی چند گھر دارالمصنفین کے احاطہ کے اندر بنوانے میں وہ کامیاب ہو جائیں گے،



مقالات

تاریخ کے بعض پیشہ اوراق

ابن بطلان کی دو ضمنی تحسینیں

از مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

اسلامی دور حکومت میں جو عیسائی، یہودی، اور مجوسی حکما پیدا ہوئے مسلمانوں نے کمال بے قصہ کے ساتھ ان کو حکماء اسلام میں شامل کر لیا، اور جو کتابیں اس موضوع پر لکھی گئیں ان میں نہایت تفصیل کے ساتھ ان کے حالات درج کئے، ابن بطلان جس کی بعض تحریریں دن کا ذکر ہم اس مضمون میں کرنا چاہتے ہیں اسی قسم کا ایک عیسائی طبیب ہے،

ابن بطلان کا پورا نام ابوالحسن مختار بن حسن ہے، وہ بغداد کا رہنے والا تھا اور کرخ کے عیسائی علماء سے تعلیم حاصل کی تھی علامہ ابن ابی اصیبعہ نے طبقات الاطباء میں لکھا ہے کہ اس نے ابوالفرج عبد اللہ بن طبیب سے بہت سی حکمت کی کتابیں پڑھیں، اور ثابت بن ابراہیم بن زہرہ بن حرانی کی خدمت میں بھی مدتوں رہا اور اس سے طبی فوائد حاصل کئے، نمونہ علی بن رضوان طبیب مصری کا معاصر تھا اور ان دونوں میں باہم مناظرات رہتے تھے، یہاں تک کہ ان دونوں میں جو شخص کوئی کتاب لکھتا دوسرا اسکی تردید ضرور کرتا، اس نے ۴۳۶ھ میں علی بن رضوان کی ملاقات کے لیے بغداد سے مصر کا سفر کیا اور جزیرہ، موصل اور دیار بکر سے گزرتا ہوا پہلے حلب میں پہنچا، اور وہاں معزالدولہ شمال بن صالح نے اس کی بہت تعظیم و تحکیم کی،

یہ مضمون اخبار الحکماء اور طبقات الاطباء سے ماخوذ ہے،

علامہ جمال الدین قطعی نے اخبار الحکامین لکھا ہے کہ جب وہ حلب میں پہنچا تو جس بادشاہ نے اس وقت حلب پر غلبہ حاصل کر لیا تھا اس سے درخواست کی کہ اس کو عیسائیوں کی عبادت کا ہتھولی بنا دیا جائے چنانچہ اس نے اس کو اس کامتولی بنا دیا اور غالباً وہ یہی معزالدولہ شمال ابن صالح تھا بہر حال ابن بطلان نے اس جلیل القدر منصب کو حاصل کر کے عیسائیوں کے اصول و شرائط کے موافق ان کے دینی قوانین بنا جن کو وہ ان کے عیسائیوں نے ناپسند کیا اور اس قدر برہم ہوئے کہ اسکی ہجوین لکھیں،

سور اتفاق سے حلب میں ایک عیسائی طبیب جس کا نام حکیم ابوالخیر بن شرارہ تھا موجود تھا، وہ جب ابن بطلان سے ملتا تھا اور اس سے طبی مسائل کے متعلق مناظرہ کرتا تھا تو ابن بطلان اس کو منطقیانہ دلائل سے ساکت کر دیتا تھا اور وہ بظاہر مناظرے میں بند ہو جاتا تھا لیکن جب اس کے یہاں سے آتا تھا تو اس غصے سے اسکی غیبت کرتا تھا اور حلب کے عیسائیوں کو اس کے خلاف بھڑکاتا تھا، اور کہتا تھا کہ اس کے عقائد اچھے نہیں، ان اسباب سے ابن بطلان نے حلب میں قیام کرنا پسند نہیں کیا اور وہاں سے روانہ ہو کر مصر پہنچا، اور ابن رضوان سے ملاقات کی، لیکن یہاں بھی دونوں میں سخت ناگوار مناظرے ہوئے، یہاں تک کہ اس کو مصر بھی چھوڑنا پڑا اور وہاں سے روانہ ہو کر انطاکیہ پہنچا، جہاں پہنچ کر کثرت سفر اور نامساعد صحتوں نے اس کو دنیا سے علیحدہ ہونے پر مجبور کیا اور اس نے انطاکیہ کے ایک گرجے میں قیام کر کے رہبانہ زندگی اختیار کر لی اور اسی حالت میں ۳۸۵ھ میں وفات پائی،

معلوم ہوتا ہے کہ باوجود اس رہبانہ زندگی کے وہ انطاکیہ کے راہبوں کو بھی خوش نہ رکھ سکا، چنانچہ ایک انطاکی راہب کا بیان ہے کہ جس گرجے میں ابن بطلان کا معبد ہے، جب اس میں چراغ جلایا جاتا ہے تو بجھ جاتا ہے، اس کے متعلق اس قسم کے اور واقعات مذکور ہیں، اور اگر وہ سچ ہیں تو حکمائے اسلام کو اپنے ہم مذہب لوگوں کے جو روئے ہمدردی کا کوئی گتہ نہیں کرنا چاہیے،

۱۔ اخبار الحکامین قطعی، لیکن ابی ایسبہ نے اسکی کتابوں کا جو سال تاہین لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس سن کے بعد بھی زندہ رہا ہے،

ابن بطلان نے مختلف موضوعات و مباحث پر بہ کثرت کتابیں لکھیں جنکے نام حسب ذیل ہیں،

نام کتاب

تفصیل

کنش الادیرۃ والریبان

کتاب شرار البعید

نام سے معلوم ہوتا ہے کہ غلاموں کی خرید و فروخت پر کچھ لکھا ہوگا،

تقلب المالیک و البحاری،

کتاب تقویم الصحة

مقالة فی شرب الدوار المسهل

مقالہ فی کیفیت دخول الغذاء فی البدن و ہضمہ،

مقالة فی سقۃ الادویۃ المسہلہ و ترکیبہا

مقالۃ فی علی بن رضوان

جب وہ ۳۸۵ھ میں فسطاط میں پہنچا ہے تو علی بن رضوان کے نام یہ مضمون اس کے ایک مضمون کے جواب میں بھیجا ہے،

یعنی اس بحث پر مضمون کہ قدیم زمانے میں جن امراض کا علاج گرم دواؤں سے کیا جاتا تھا، ماہر اطباء ان کا علاج سرد دواؤں سے کیوں کرنے لگے؟ اس میں اس نے قدما و اطباء کی رائیوں سے جو قراہات و دینوں میں درج ہیں مخالفت کی ہے،

یعنی ان لوگوں پر اعتراض جو یہ کہتے ہیں کہ مٹی کا بچہ چوڑے سے زیادہ گرم ہے، اس نے ۳۸۵ھ میں یہ مقام مقرر مضمون لکھا تھا،

مقالة فی الاعتراض علی من قال ان الفرج احر من البرد،

مقالة فی الاعتراض علی من قال ان الفرج احر من البرد،

نام کتاب	تفصیل
کتاب المدخل الی الطب	اس نے یہ کتاب امیر نصیر الدولہ ابی نصر احمد بن مروان کے لیے لکھی
کتاب دعوة الاطباء	
کتاب دقتہ الاطباء	
کتاب دعوة القسوس	یعنی پادریوں کی دعوت ،
مقالة فی مداواة صبی عرضت لرحمة	یعنی اس بچے کا طریقہ علاج جس کے مثانون میں چھری پڑ گئی ہو

ان رسالوں اور کتابوں کے علاوہ اس کے بعض خطوط اور تحریری مناظرے ہیں جو قدیم زمانے میں ایک نادر چیز خیال کیے جاتے تھے، چنانچہ علامہ ابن ابی اسیبہ نے طبقات الاطباء میں لکھا ہے ،
وکانت بین ابن بطلان وابن رضوان ابن بطلان اور ابن رضوان کے درمیان نہایت عجیب و
المراسلات العجیبة والکتب البديعة وغیر خط و کتابت ہوئی ہے ،
اور اس کے طرز تحریر کی یہ ادبی خصوصیت بتائی ہے ،

وکان ابن بطلان اعذب انفاذاً واكثر ابن بطلان کے الفاظ نہایت شیریں ہوتے تھے، اور وہ ایک
ظرفا و امیز نے الادب و ما يتعلق به جرب زبان انشا پرداز اور ادب اور متعلقات ادب میں متا
خوش قسمتی سے علامہ جمال الدین قطفی نے اخبار الحکماء میں اس کا ایک خط جو ایک رئیس ہلال بن محسن
بن ابرہیم کے نام ہے، نقل کیا ہے، اور مصرعین ابن رضوان سے اس نے جو مناظرے کئے ہیں، ان کے سلسلے
میں اس کو جو خط لکھا ہے، اس کو بھی علامہ موصوف نے اس کتاب میں درج کیا ہے، یہ دونوں خطوط اگرچہ
اخبار الحکماء کے ساتھ چھپ گئے ہیں، لیکن بائیمہ وہ عام ناظرین کے لیے ایک یادگار قلمی تحریر کی حیثیت رکھتے
ہیں، اس لیے ہم اس موقع پر ان کا خلاصہ درج کرتے ہیں،

ہلال بن محسن کے نام اس نے جو خط لکھا ہے وہ درحقیقت اس کا مختصر سا سفرنامہ ہی جس کو اس نے

اس کے پاس اس لیے بھیجا ہے کہ ایک تاریخی کتاب میں درج کیا جائے، چنانچہ لکھتا ہے کہ
”میں جب بارگاہ عالی سے رخصت ہوا تو دل میں یہ نیت کر لی کہ جن اطراف و بلاد کی سیاحت
کردن اس کے نام اور اعجو بہ خیر واقعات کے مطالعہ سے بارگاہ عالی میں اپنی یاد تازہ کرتا
رہوں تاکہ اس طریقہ سے اس کتاب کی جو محاسن و مفاخر کی تاریخ اور معانی و آثار کا مجموعہ
خدمت کروں، تاکہ جناب ان میں سچے باتوں کو پسند فرمائیں ان کو اس میں درج کر دیں،
میں بغداد سے نکلا تو اور شہروں کے مشائخ و خواص سے ملاقات کی اور ان کے آثار و عجائب
قلندر کے، مجھ سے عجیب و غریب خبریں بیان کی گئیں، اور مجھ کو عمدہ اور لطیف اشعار سنائے
گئے، لیکن وقت کی تنگی اور قاصد کی جلد بازی سے اس کے اکثر حصے کو نظر انداز اور تھوڑے
سے حصے کو درج کرتا ہوں، میں خدا کا نام لیکر رمضان ۳۴۷ھ میں نہر عیسیٰ کو عبور کر کے
انبار کے قصد سے نکلا اور انیس منزلیں طے کر کے رجبہ میں پہنچا، رجبہ ایک پاکیزہ شہر ہے،
اور اس میں طرح طرح کے بیشمار سیوہ جات ہیں، اور صرف انیس قسم کے انگور ہیں، وہ انبار،
حلب، تکریت، موصل، سنجار اور جزیرہ کے درمیان واقع ہے، اور اس میں اور قصر و صائف
کے درمیان چار دن کا راستہ ہے، میں رصافہ سے حلب کو روانہ ہوا اور چار منزلیں طے کر کے دہان
پہنچا، حلب سفید پتھر کی چار دیواریوں سے گھرا ہوا ہے، اس کے چھ دروازے ہیں، اور چار دیواری
کے پہلو میں قلعہ ہے، جس کے اوپر ایک مسجد اور دو گرجے ہیں، ان دونوں گرجوں میں سے ایک
میں وہ قربان گاہ ہے، جس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام قربانی کیا کرتے تھے، قلعے کے حصہ زیرین
میں ایک غار ہے جس میں ان کی بکریاں رہتی تھیں، چنانچہ جب وہ ان بکریوں کو دہستے تھے،
تو ان کے دودھ سے لوگوں کی صفائی کرتے تھے، اس لیے لوگ باہم یہ پوچھتے رہتے تھے کہ حلب
افلاک یعنی انھوں نے دودھ دہایا نہیں؟ اسی بنا پر اس کا نام حلب پڑ گیا، اس شہر میں ایک جامع

چوگرچے اور ایک چھوٹا سا شفا خانہ ہے اور فقار امیر مذہب کے موافق فتوے دیتے ہیں شہر کے لوگ
تالابوں کا پانی پیتے ہیں اس کے دروازہ پر ایک نہر ہے جو قونق کے نام سے مشہور ہے ہاڑوں
میں اس کا پانی بڑھ جاتا ہے اور گرمیوں میں خشک ہو جاتا ہے شہر کے وسط میں علو معشوقہ قبر بکری کا
مکان ہے یہاں میوے ترکاریاں اور نمید کی پیداوار کم ہوتی ہے بجز ان کے جو روم سے آتی
ہیں حلب میں کوئی ویران جگہ نہیں ہے ہم حلب سے انطاکیہ کو روانہ ہوئے اور حلب اور انطاکیہ
میں صرف ایک دن اور ایک رات کی مسافت ہے ہم نے ایک رومی شہر میں جس کا نام عظم رات
بسر کی اس شہر میں ایک نہر ہے جس میں مچھلی کا شکار کیا جاتا ہے اور اس میں ایک پن بجلی چلتی
ہے اس شہر میں سورون بدکار عورتوں زنا اور شرابوں کی نہایت کثرت ہے اس میں
چار گرچے ہیں اور ایک جامع مسجد جس میں خفیہ طور پر اذان دی جاتی ہے حلب اور انطاکیہ
کے درمیان جو مسافت ہے اس میں کوئی غیر آباد جگہ نہیں ہے صرف زیتون کے درختوں کے
پہلو میں جو اور گھوٹوں کے کھیت ہیں اس کے گاؤں باہم ملے جلے ہوئے ہیں اس کے باغات
سرسبز و شاداب ہیں اس میں خوب پانی جاری ہے انطاکیہ ایک عظیم الشان شہر ہے اس کے
چاروں طرف چار دیواری اور ایک فصیل ہے اس کی چار دیواری پر تین سو ساٹھ برج ہیں
جس پر باری باری چار ہزار پہرہ دار گھومتے رہتے ہیں یہ لوگ قسطنطنیہ کے بارگاہ شاہی سے
روانہ کئے جاتے ہیں اور ایک سال تک شہر کی حفاظت کرتے ہیں اور دوسرے سال انکا
تبادلہ ہو جاتا ہے شہر کی شکل نصف دائرہ کے مثل ہے جس کا قطر ایک پہاڑ سے ملا ہوا
ہے چار دیواریاں پہاڑ کی چوٹی تک پہنچ گئی ہیں اور ایک دائرہ کی صورت اختیار کر گئی

لے کیونکہ اس وقت شام کے ملک کا بڑا حصہ عسکے اسماعیلی بادشاہوں کے ہاتھ میں تھا لہ رومی یعنی یونان اس وقت
شام کے بعض ممالک پر قابض تھے لہ اس عیسائی ملک کی اخلاقی حالت کا اندازہ ہو سکتا ہے لہ اس معلوم ہونا کہ عیسائی
شہروں میں مسلمانوں کو مذہبی آزادی حاصل نہیں تھی

چار دیواری کے اندر پہاڑ کی چوٹی پر ایک قلعہ ہے جو شہر سے دور ہونے کی بنا پر چھوٹا سا
معلوم ہوتا ہے یہ پہاڑ سوچ کو چھپا لیتا ہے اس لئے اس شہر میں دوسرے گھنٹے میں
سوچ طلوع ہوتا ہے چار دیواریاں جو پہاڑ کے علاوہ ہیں ان میں پانچ دروازے ہیں
اور ان کے وسط میں قلعہ قیسائی ہے جو قیسان شاہ یعنی اس بادشاہ کا مکان تھا جس کے
لڑکے کو حواریوں کے سردار بطرس نے زندہ کیا تھا وہ ایک ہیکل ہے جس کا طول سو قدم
اور عرض انسی قدم ہے اور اس پر ایک گرجا ہے جو ستونوں پر قائم ہے ہیکل کے گرد دروازے
بنے ہوئے ہیں جن میں حج فیصلہ کے لئے بیٹھے ہیں اور خود لغت کے معلم تعلیم دیتے ہیں
اس گرجے کے ایک دروازہ پر گھڑیوں کی پیالی جو فصل رات اور دن میں بارہ گھڑی
بناتی ہے اور وہ عجائبات دنیا میں شمار کی جاتی ہے اس ہیکل کے اوپر پنج منزلہ ہے
اور پانچویں منزل میں حمام باغ اور عمدہ عمدہ عمارتیں ہیں اور اس سے پانی گرتا ہے
یہاں اور بھی بے شمار گرجے ہیں جو سب کے سب زرین نگینوں رنگین شیشوں اور نقش
پتھروں سے بنے ہوئے ہیں شہر میں ایک شفا خانہ ہے جس میں خود شپ مریضوں کی
دیکھ بھال کرتا ہے اس شہر میں ایسے حمام ہیں جنکی لطافت اور پاکیزگی اور کسی شہر کے
حماموں میں نہیں پائی جاتی اس میں خوشبودار لکڑی کا ایندھن استعمال کیا جاتا ہے
اور اس کا پانی ہمیشہ روان رہتا ہے شہر کے بیرونی حصے میں ایک نہر ہے جو قلوب
کے نام سے مشہور ہے جنوب سے شروع ہو کر شمال میں جا کر ختم ہو گئی ہے اور وہ نہر عیسیٰ
کے مثل ہے شہر کے باہر دیر سمعان ہے اور وہ تقریباً خلیفہ کا آدھا گھر ہے جس میں سیانو
کی مہمان نوازی کی جاتی ہے بیان کیا جاتا ہے کہ اس کی سالانہ آمدنی چار لاکھ دینار ہے
یہیں سے جیل لکام پر چڑھا جاتا ہے اس پہاڑ پر اس قدر گرجے ہوتے ہیں باغات چشے

جرم قائم کر دیتا ہے،

شہرین راہب اور زاہد اس کثرت سے ہیں کہ ان کے حالات اور ان کے الفاظ جو ان کے ذہن صافی اور عقل روشن سے نکلے ہیں، تنگی وقت کی وجہ سے بیان نہیں ہو سکتے،

ابن رضوان کے نام اس نے جو طویل خط لکھا ہے، وہ اگرچہ ایک مناظرانہ تحریر ہے تاہم چونکہ اس سلسلے میں بہت سے دلچسپ فلسفیانہ مسائل آگئے ہیں، اور اس سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ تحریری مناظرات میں قدامت کا لب و لہجہ کیا تھا؟ اس لئے ہم اس کا ضروری ملخص اس موقع پر درج کرتے ہیں، علامہ جمال الدین فطفی نے خود اس کا بہت سا حصہ حذف کر دیا ہے، اور ہم ان زیادہ اختصار سے کام لیں گے، وہ لکھتا ہے کہ:-

ہمیں ایک قسم کی برادری، معاہدہ اور حرمت و عصمت ہے، انصاف کے ساتھ پیش آنا اس کا ادنیٰ زین حق ہے، اور اس کا ایک فرض ظلم و عدوان سے بچنا ہے، مجھے شیخ کی جانب سے چند پنیامات پہنچے ہیں، جنکو اگر میں شیخ کے اشتعال آمیز طبیعت پر قیاس کروں تو تقریباً ان کی تصدیق کر سکتا ہوں، لیکن اگر میں اس کے علم کی طرف ان کو منسوب کروں تو ان کو یقینی طور پر جھوٹ سمجھتا ہوں، بہر حال میں اس سے بڑے بھنے کلام سے چشم پوشی کرنا ضروری سمجھتا ہوں، کیونکہ گودہ اس وقت باطل کی طرف میلان رکھتے ہیں عیسائی دنیا کے اس شرمناک واقعہ کے بعد جو خود انہیں کے ہم مذہب ایک عیسائی نے بیان کیا ہے، ہم پیرس کے رٹلون کو انطاکیہ کے ہوٹلون کی نقل نہ سمجھیں تو کیا سمجھیں؟ پیرس کے عیاشوں نے تو اب تک کوئی مذہبی سند حاصل نہیں کی تھی، لیکن رومی عیاشوں نے پادری کی انگوٹھی کی سند بھی حاصل کر لی، کیا اس وقت کے عیسائی پادریوں کو دنیا کے ہاتھ نہیں فروخت کیا تھا، جب یہ ان کے قدامت کا حال تھا تو متاخرین کا کیا کنا،

لیکن باوجود ان زاہدوں کے شہر کی اخلاقی حالت کس قدر شرمناک تھی؟

نہرین زاہد سیاح صبح کے وقت بچنے والے ناقوس اور نماز کی خوش اچانیاں دیکھتے اور سنتے ہیں اتنی ہیں کہ انسان یہ خیال کرتا ہے کہ وہ جنت میں ہے، انطاکیہ میں ایک شیخ ہے جس کا نام ابو نصر بن عطار ہے، وہ شہر کا قاضی القضاۃ ہے، اور علوم میں اس کو کافی دستگاہ حاصل ہے،

میں انطاکیہ سے نکل کر لاذقیہ کو روانہ ہوا، وہ ایک یونانی شہر ہے، اور اس میں بزرگ تماشخانہ اور گھوڑوں کے لئے ایک گول میدان ہے، اس میں ایک تخانہ تھا جو اب گر جا ہے، لیکن ابتدائے اسلام میں وہ ایک مسجد تھا، اس میں مسلمانوں کا ایک قاضی اور ایک جامع مسجد ہے، اور پانچون وقت اس میں اذان دی جاتی ہے، رومیوں کی یہ عادت ہے کہ جب اذان سنتے ہیں تو ناقوس بجاتے ہیں، یہاں مسلمانوں کا جو قاضی ہے، وہ رومیوں کی جانب سے مقرر کیا گیا ہے، اس شہر کے عجائبات میں سے ایک عجیب بات یہ ہے کہ مختلف فخریہ عورتوں اور روم کے عیاشوں کو ایک حلقہ میں جمع کر کے بنیادی بولی بولتا ہے، اور یہ بدکار لوگ خوب بڑھ بڑھ کے بولی بولتے ہیں تاکہ ان کے ساتھ ایک رات بسر کریں، پھر انکو ہوٹلون میں لیجاتے ہیں، جو مسافروں کے قیام کی جگہ ہیں، لیکن اس سے پہلے ان میں ہر بدکار عورت پادری کی انگوٹھی لیتی ہے تاکہ اس کے ساتھ میں ایک دستاویز ہو اور والی اس پر گرفت نہ کر سکے، کیونکہ وہ جب کسی زانی کو کسی زانیہ کے ساتھ بغیر پادری کی انگوٹھی کے پا جاتا ہے تو اس پر

لے یہی عیسائی ہیں جو ہم پر بت خانوں اور دوسری قوموں کی عبادت گاہوں کے ڈھانے کا الزام لگاتے ہیں، اور خود مسجد کو گر جانہ لیتے ہیں، سہ کیا مذہبی اشتعال کا یہ طریقہ کبھی کبھی ہندو انہیں عیسائیوں سے سیکھ لیتے ہیں؟ سہ برعکس مذہب نام زندگی کا فور،

ہیں، تاہم مجھے اعتماد ہے کہ وہ حق کی طرف رجوع کریں گے، بالخصوص ایسی حالت میں جب کہ میں نے صرف دوستانہ قائم کرنے کی کوشش کی ہے، آپ کی جانب سے میرے پاس چند مسائل تھے، جن کا میں نے اسی وقت جواب دے دیا، لیکن اسی دوستانہ کے قائم رکھنے کے لیے اب تک میں ان کو نہ بھیج سکا، اس کے بعد مجھ کو معلوم ہوا کہ آپ نے مباہلہ کی طور پر فرمایا کہ میں آپ سے ہزار مسئلے پوچھوں اور آپ مجھ سے صرف ایک مسئلہ پوچھیں گے، اگر میں اُس کی توضیح کرنا چاہوں تو کر سکتا ہوں لیکن

قومی ہمد قتلوا امیراخی فاذا سمنیت یعیبونی سہمی

میرے بھائی کو خود میری قوم نے مار ڈالا، تو اگر میں اس کے بدلے میں ان پر تیرے خلاف کرتا تو تیرے خلاف کرتا لیکن میرا عقیدہ ہے کہ جماعت مثل میرے اعضا کے ہے، جو کبھی بیمار ہو جاتے ہیں اور کبھی تندرست ہیں، بالکل اسی روش پر قائم رہا، یہاں تک کہ بعض عظیم الشان اطراف سے مجھے اشارہ ہوا کہ میں اس مضمون کو لکھوں، جس کی مخالفت کرنا میرے امکان میں نہیں،

یہ مضمون سات فصلوں میں ہے،

(۱) پہلی فصل اس بحث میں ہے کہ جو شخص علماء سے ملتا جلتا رہا ہے وہ اس سے افضل ہے جس نے صرف کتاب سے درس حاصل کیا ہے،

(۲) دوسری فصل میں یہ بیان ہے کہ جس نے کتاب سے خراب قسم کا علم حاصل کیا ہے، اس کے شکوک کا حل کرنا دشوار ہے،

(۳) تیسری فصل کا مضمون یہ ہے کہ جس عقل میں محال نہیں سمایا ہے، اس کے لیے حق کا ثابت کرنا آسان ہے، بہ نسبت اس شخص کے جس کے دماغ میں محال سمایا ہے،

(۴) چوتھی فصل کا حاصل یہ ہے کہ فقلاء کی عادت یہ ہے کہ جب وہ قدامت کی کتاب پر پڑھتے ہیں اور ان میں ان کو تناقض و اختلاف نظر آتا ہے، تو ان سے بدگمان نہیں ہو جاتے، بلکہ ہمیشہ بحث و جستجو میں مصروف رہتے ہیں،

(۵) پانچویں فصل میں چند مسائل ہیں جو صحیح دلائل و مقدمات سے ثابت ہیں اور برہانی طریق سے ان کا جواب بھی مطلوب ہے،

(۶) چھٹی فصل میں اس مضمون پر بحث ہے، جس میں مجھ سے یہ مباہلہ کیا گیا ہے، کہ میں آپ سے ہزار مسئلے پوچھوں اور آپ مجھ سے صرف ایک مسئلہ دریافت کریں،

(۷) ساتویں فصل میں آپ کے اس مضمون پر بحث ہے جو نقطہ طبعیہ کے متعلق ہے، اور اس میں اس تسمیہ کے متعلق اعتراض کے موقع کی تعیین کی گئی ہے،

میں نے معذرت کے ساتھ تعمیل ارشاد کی، لیکن میں آپ کو خدا اور توحید فلاسفہ کی قسم دلاتا ہوں کہ جب آپ قلم کی باگ ڈھیلی کریں تو بندے کو سفاہت معاف رکھیں، اور نفس سوال کا جواب صاف دلی کے ساتھ اس طرح دیں کہ ٹھیک بات واضح ہو جائے، تاہم سببوں کہتا ہے کہ حکماء کے دل خدا کے عبادت خانے میں، اس لئے اس کے عبادت خانوں کا پاک رکھنا ضروری ہے، فیثا غور کا قول ہے کہ غلام سمجھتے ہیں کہ خدا صرف عبادت خانوں میں رہتا ہے، اس لئے ان عبادت خانوں میں اپنے اخلاق کو بہتر بنالیتے ہیں، اسی طرح جو لوگ یہ جانتے ہیں کہ خدا ہر جگہ ہے، انکو ہر جگہ اپنے اخلاق کو اسی طرح بہتر بنانا چاہئے، جس طرح عوام انکو عبادت خانوں میں بتاتے ہیں،

دوسری فصل اس بات کی وجہ کہ جو شخص مطلب کو اچھی طرح نہیں سمجھتا اس کے شکوک حل نہیں ہوتے، یہ ہے کہ یہ شک قصور علم سے پیدا ہوا ہے، اور علم جس قدر خراب ہوتا ہے اسی قدر شک کو تقویت حاصل ہوتی ہے، اور جس قدر شک قوت پکڑتا ہے اسی قدر علم خراب ہوتا ہے

تو علم کا ضعف شک کو قوت پہنچاتا ہے اور شک کی قوت علم کو ضعیف کرتی ہے، یہ دونوں چیزیں باہم ایک دوسرے کی علت بھی ہیں، اور معلول بھی جس طرح سودا کہ وہ خیالات فاسدہ کا سبب ہی لیکن خود خیالات فاسدہ سے اخلاط میں احتراق پیدا ہوتا ہے، اور وہ سودا کی طرف متخیل ہو جاتے ہیں، اور سودا جس قدر قوت پکڑتا ہے، خیالات کو خراب کرتا ہے، اور خیالات جس قدر خراب ہوتے ہیں، سودا کو اسی قدر قوت حاصل ہوتی ہے، اور چونکہ جن لوگوں کے خیالات خراب ہوتے ہیں، وہ اس خرابی کو محسوس نہیں کر سکتے، اس لئے ان کا مرض جلد زائل نہیں ہوتا، جس طرح کتے کا کاٹا ہوا آدمی سمجھتا ہے کہ پانی اسکو مار ڈالے گا، حالانکہ پانی ہی اس کی زندگی کا سبب ہے، اور جس قدر وہ پانی سے پرہیز کرے گا اسی قدر اس کی ہلاکت ہوگی، ایسی وہ لاعلاج مرض ہے جس کے علاج سے اطباء عاجز ہیں، بعینہ اسی طرح جو لوگ ضعیف رایوں کو صحیح سمجھتے ہیں، وہ نہیں محسوس کرتے کہ یہ رے اچھی نہیں اور حقیقت اس کی علت تلاش کرتے ہیں لیکن چونکہ ان کو اپنے تصور علم کا علم نہیں، اس لئے علماء ان کے شکوک کو زائل نہیں کر سکتے، اور بجز ذات خداوندی کے لطف و کرم اس کے لئے شفا کی امید نہیں آرا، فاسدہ اسی طرح پیدا ہوتی ہیں، اور جو لوگ حقیقت سے دور ہیں، اسی طرح ان کو فیصلہ کرنے ہیں، اور جو لوگ کابل اور عیش پسند ہیں، اسی طرح ان کی تقلید کرتے ہیں، رفتہ رفتہ ان کو یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ یہی نچر اور فطرت ہے، تو وہ اس سے مانوس ہو جاتے ہیں، اور انھیں کی بنیاد پر ان کی نشوونما ہوتی ہے، اور عادت کی وجہ سے اس کا چھوڑنا پسند نہیں کرتے، اور اس کی طرف بڑھتے ہیں، اور علوم صحیحہ سمجھ کر اس کے لئے تعصب کا اظہار کرتے ہیں، اس طرح ایک عقلی دبا بھیل جاتی ہے، اور ذہن طبیعتیں مرجاتی ہیں، جس طرح آب و ہوا کی خرابی سے اجسام کو موت آ جاتی ہے، اور اسکو کہتا ہے، کہ جاہل انسان مردہ ہے جاہل بنا ہوا یا بنا یا ہوا آدمی مریض ہے، اور عالم زندہ اور تندرست ہے، اب یہ ثابت ہو گیا کہ جو کتابوں سے خراب علم حاصل کرتا ہے، اس کے شکوک کا حل

کرنا مشکل ہے، اور ہم یہی ثابت کرنا چاہتے تھے،

چوتھی فصل

فضلا کی عادت ہے کہ جب وہ قدامت کی کتابیں پڑھتے ہیں، تو ان کے متعلق یقینی طور پر جب تک کہ اصل حقیقت کو معلوم نہ کر لیں کوئی خیال نہیں قائم کرتے، کیونکہ قدامت کی یہ عادت ہے کہ جب مطالب کے سمجھنے میں انکو رکاوٹ پیش آتی ہے، یا ان میں اختلاف اور تضاد نظر آتا ہے، تو تلاش و جستجو کی طرف رجوع کرتے ہیں، اور جلد بازی کر کے مطلب کو لیا ہیٹ نہیں کرتے، جو قوس و قزح چاند کی روشنی سے پیدا ہوتی ہے، اور سطو نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ اس کی رصدہ صرف کیا، لیکن وہ اسکو صرف دوبار نظر آئی، انقباض نبض کے بعد جو سکون پیدا ہوتا ہے، جالیون نے سالہا سال میں اس کا پتہ پایا، ہمارے شیخ ابو الفرج عبداللہ بن طیب نے ۲۰ سال تفسیر مابعد الطبیعیہ میں صرف کئے، اور اس کے غور و فکر میں ایسا بیمار ہوا کہ قریب بہ ہلاکت ہو گیا، ان میں ہر ایک نے طلب میں اپنی عمر صرف کر دی، اور جو بات انکو بالفعل حاصل ہے وہ اس سے زیادہ ہے جو ابھی تک قوت سے فعل میں نہیں آئی ہے، اور ہماری یہ حالت ہے کہ ہمارا تقویٰ، ہمارے فعل سے زائد ہے، با این ہمہ ہم ہمیشہ ان پر طعن کرتے رہتے ہیں حق ہم پر ہنستا ہے، اور ہم نے اپنے اندر کی بہترین چیز کو کھودیا، اس لئے ہر عالم پر جو ان سے کم رتبہ ہے، یہ فرض ہے کہ جب ان کے اقوال کو باہم تناقض دیکھے، ان کی نسبت بغیر کامل اعتماد کے کوئی قطعی رے نہ قائم کرے، مثلاً جب ہم یہ دیکھیں کہ ارسطو کتاب میں لکھتا ہے، کہ ستاروں کی طبیعت پانچویں طبیعت ہے، جو نہ پیدا ہوتی ہے، نہ فنا ہوگی، لیکن کتاب الحيوان میں اس کے قول سے معلوم ہوتا ہے کہ چاند کی طبیعت عناصر اربعہ سے ہے، تو ہم کو جلد بازی کے ساتھ یہ نہ کہہ دینا چاہئے کہ اس نے خود اپنی تردید کی اور اپنی رے اور اپنے مذہب کو بھول گیا، اسی طرح جب ہم یہ دیکھیں کہ وہ بقا عقل ہیولانی کے متعلق ایک ایسی بات کہتا ہے جو مابعد الطبیعیہ میں اس کے قول کے منافی ہے، تو ہم کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ اس کے اس طرز عمل کی

دو جہتیں ہیں، ایک حیثیت نہیں ہے کیونکہ اسطرح ہی نے ہم کو نفیض کے شرائط سکھائے ہیں، ان اسباب کے متعلق جو اس دنیا میں روشن ستاروں کے قائم مقام ہیں، اور ہماری نگاہوں کو ان کی نگاہوں کے ساتھ وہی نسبت ہے جو دن کی روشنی میں چمکاؤں کی آنکھوں کی آنکھ کے ساتھ ہوتی ہے، جناب کا خیال بھی اسی قسم کا ہے، بالخصوص حنین بن اسحاق کے نسبت کہ خدا نے لوگوں کو قدامت کے علوم اسی کے ذریعہ سے سکھائے، اور لوگ اس کے علمی احسان پر زندگی بسر کر رہے ہیں، اس بنا پر میں جناب کے لئے یہ نہیں پسند کرتا کہ آپ واقعہ خارجی کو رد کر دیں، اجماع کی مخالفت کریں عقل جس چیز کی شہادت دیتی ہے، اور دلیل جس چیز کی تصدیق کرتی ہے اسکو جھٹلائیں کیونکہ اس میں بہت سی رسوا کن خرابیاں ہیں، ایک تو بمقام صاحب فن کے معاہدہ کی عمدگی جس نے علما کی تعظیم و تکریم کی وصیت کی ہے، دوسرے اس شخص کا کفران نعمت اور ناشکری کہ اگر وہ نہ ہوتا تو نہ جناب اور نہ کوئی اور طب کا ایک لفظ بھی نہ سمجھتا، تیسرے یہ کہ استاد روحانی باپ ہے، اور میں جناب کے لئے باپ دادوں کے حق سے سرتابی کو پسند نہیں کرتا، چوتھے یہ کہ جس شخص نے قدامت سے چھٹی چھپاؤں کی وہ توفیق الہی سے محروم رہا، اگر جناب غور فرمائیں گے تو اس سے آپ کو نصیحت حاصل ہوگی، اس لئے یہ آپ کو ناگوار نہ ہو، کیونکہ جب دو کی غایت معلوم ہو جاتی ہے تو اسکی تلخی گوارا ہو جاتی ہے، اہل عرب کا قول ہے کہ تمہارا بھائی وہ ہے جو تم کو نصیحت کرے، اور انسان بسا اوقات اپنے دشمنوں سے بھی فائدہ حاصل کر لیتا ہے، ان تمام تصریحات کی بنا پر جناب کا فرض ہے کہ ائمہ فن پر جو عیوب لگاتے ہیں اس رجوع کریں، بلکہ وہ گناہوں کی مین اس گناہ سے توبہ کریں، اور اس سے معافی چاہیں تاکہ قیامت میں اس سے مین تو روشن چہرے کے ساتھ ملین، اور نئے نئے اطباء کے دل میں ان معائب کو ڈال کر ان کو کتب فن کے پڑھنے سے باز کریں جو مریضوں کی ہلاکت کا باعث ہو،

تو اس سے یہ ثابت ہو گیا کہ اگر قدامت کی کتابوں کا مطلب کسی کی سمجھ میں نہ آئے تو وہ جلد باز

ساتھ اس کے مذہب کو رد نہ کرے، بلکہ بحث و جستجو میں مصروف ہو جائے، یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے مفسرین علوم قدیمہ کو جب اس قسم کے مواقع پیش آئے اور ان کی کتابوں میں تناقض و اختلاف نظر آیا تو انھوں نے کہا کہ یہ جائز ہے، کتاب یا ناقص کی غلطی ہے، یا جس زبان سے یہ ترجمہ کیا گیا ہے اس میں یہ جائز تھا، لیکن جس زبان میں ترجمہ کیا گیا اس میں جائز نہیں، مثلاً ایک ایسا اسم جو یونانیوں کی زبان میں مذکر ہے، مثنوی، یا وہ حاشیہ و تعلیق ہے، اصل کتاب میں شامل نہیں ہے، یا یہ کہ ضروری مطلب سے یہ زائد بات ہے جس کو اس نے مبالغہ لکھ دیا ہے، مثلاً بقراط کا یہ قول "فقار الظہر کہ فقار خود پیٹھ کی ہڈی کو کہتے ہیں، پھر اس کے ساتھ ظہر یعنی پیٹھ کا لفظ لانا مبالغہ زائد از ضرورت ہے، یا جیسا کہ شعر کہتے ہیں کہ سفید دودھ، تر تیل، یا وہ بطور جدل و خطابت کہ ہے، اور اگر کوئی لفظ مکرر آجائے تو کہتے ہیں کہ اس نے اسکو تکرار کیا استعمال کیا ہے، اور اسرار کے متعلق یونانیوں کی جو عبادت ہے اس سے اس پر دلیل لاتے ہیں، مثلاً وہ ہر گرم مرض کو کفونی کہتے ہیں، اور اگر کتاب میں کوئی ایسی مثال ہو جو مثل لہ کے مطابق نہ ہو جیسا کہ کتاب القیاس میں اس قسم کی مثالیں پائی جاتی ہیں تو کہتے ہیں کہ وہ مثالوں کی پروا کم کرتا ہے، اور اگر کسی فقیہ میں کوئی تناقض دیکھتے ہیں تو اس کے محمول کو اہم مشترک بنا لیتے ہیں، یا یہ کہ نفیض کے جو شرائط ہیں اس کو منع کرتے ہیں تاکہ تناقض اٹھ جائے، اور اگر ان کو نظر آتا ہے کہ مصنف نے حدیث میں سے صرف ایک سے بحث کی ہے جیسا کہ اسطرح نے اسرار میں کیا ہے تو کہتے ہیں کہ ایک ضد کو اس لیے چھوڑ دیا ہے کہ دوسرے ضد کے ذریعہ سے وہ سمجھ میں آئے اور اگر تقسیم میں تمام اقسام کا ذکر نہیں کیا ہے تو کہتے ہیں کہ اس موقع پر جس قسم کی ضرورت تھی صراحت کو بیان کیا ہو اور اگر صاحب فن ایسے نام کا ذکر کرتا ہے جو اپنے معانی پر دلالت نہیں کرتے، جیسا کہ اطباء فہم معہ کو فواد یعنی دل کہتے ہیں تو کہتے ہیں کہ قدامت کے لیے یہ جائز ہے کہ بعض چیزوں کو ان ناموں سے یاد کریں جنہیں باہم شرکت تعلق یا مشابہت پائی جاتی ہے، اور اگر مصنف شروع کتاب میں کسی بات کو مکرر بیان کرتا ہے تو کہتے ہیں کہ چونکہ اس نے شرح میں طوالت اختیار کی ہے، اس لیے ایک بات کو دوہرا دیا تاکہ کلام میں ربط پیدا ہو جائے جیسا کہ ایسا غوغا میں اس قسم کی تکرار پائی جاتی ہے، اور اگر یہ تکرار آخر کتاب میں ہوتی ہے تو کہتے ہیں کہ اسکو

بطور تجربہ و خلاصہ کے دوبارہ بیان کر دیا ہے۔

پانچویں فصل: ان مختلف مسائل کے بیان میں جو براہین صحیحہ اور مقدمات صادقہ سے ثابت ہیں اور

ان کا جواب برہانی طریقہ سے مطلوب ہے۔

دوسرا مسئلہ یہ کیا بات ہے کہ انسان بعض اوقات پیشاب کو ضبط کر کے سو جاتا ہے اور اس کو خواب میں نظر آتا ہے کہ وہ پیشاب کر رہا ہے، لیکن وہ درحقیقت پیشاب نہیں کرتا، لیکن جب اٹھتا ہے تو فوراً پیشاب کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اور اسکو پیشاب کرنا پڑتا ہے، لیکن یہی انسان خواب میں دیکھتا ہے کہ وہ جماع کر رہا ہے اور اس وقت اس سے ضبط نہیں ہو سکتا یہاں تک کہ اٹھتا ہے تو اس کا کپڑا تر ہوتا ہے، میں نہیں جانتا کہ کس چیز نے اس گرم پیشاب کو روک لیا؟ اور باوجود کثرت مقدار کے بیدار ہونے تک اس میں رکاوٹ ڈال دی؟ اور مٹی باوجودیکہ اس کی مقدار کم تھی روان کر دیا اور بیدار ہونے تک کی فرصت نہ دی، حالانکہ یہ دونوں مادے فضلہ ہیں یہ مسئلہ اگرچہ معمولی ہے، لیکن فن طب کے جاننے والوں کے لیے مفید ہیں اور ہم نے اسکو اپنی کتاب دعویٰ الطبیہ میں بیان کیا ہے۔

چوتھا مسئلہ فلسفہ الہی کی کتابوں میں ثابت ہو چکا ہے کہ نفس ناطقہ لازوال اور ابدی ہے، تو اب موت سے اس کے نکل کے قما ہو جانے کے بعد یا تو وہ بذات خود قائم رہیگی یا اپنے محل میں پائی جائے گی یا دوسرے محل میں اس کا وجود ہوگا، لیکن اگر وہ بذات خود قائم ہو، تو لازم آئے گا کہ خدا کے علاوہ ایک اور چیز بھی قائم بالذات ہے اور اگر اپنے فانی شدہ محل کے ساتھ قائم رہے، حالانکہ اس کی تحلیل عناصر کی صورت میں ہو چکی ہے، تو لازم آئے گا کہ وہ اس سے منفصل بھی ہو اور متصل بھی، اور مردہ زندہ ہو جو محال ہے اور اگر وہ دوسرے محل کی طرف منتقل ہو تو وہ اس کے مناسب ہوگا یا غیر مناسب، اگر مناسب ہو تو لازم آئے گا کہ وہ اس کی طرف مکانی حرکت کرے، حالانکہ وہ جسم نہیں ہے، اور حرکت جسم ہی کی صفت ہے، لیکن اگر وہ اس کے غیر مناسب ہو تو لازم آئے گا کہ ہر صورت ہر موی میں حلول کر سکتی ہے، جس کے معنی یہ ہیں کہ موی

کا صورت کے مناسب ہونا ضروری نہیں اور اگر یہ صحیح ہو تو فو بائذ فلسفہ ہی باطل ہو جائے۔

چھٹی فصل: بیان کیا جاتا ہے کہ ایک فلسفی نے اتھنز کے کسی مین کے پاس ایک کپڑا امامت رکھا جو اس کے کسی قاضی کی کپڑی میں گھونسل لگایا، ایک سانپ آیا اور اس کے بچوں کو اٹھا لے گیا، اور پندون نے اسکو قتل دی، لیکن اس کو صبر نہ آیا، اس پر اسکو ملامت کی گئی تو اس نے کہا کہ میں اس مصیبت پر گریہ دیکھا نہیں کرتی، رونے کو یہ ہے کہ مجھ پر خود عدالت میں ظلم کیا گیا۔

ساتھ تو میں فصل: جناب کے اس اعتقاد سے کہ مقناطیس لوہے کو چند خطوط کے ذریعہ سے جو اس کے اندر سے نکلتی ہیں، جذب کرتا ہے، لازم آتا ہے کہ جب قدر وہ لوہے کو جذب کر لیا اسی قدر اس میں کمی پیدا ہوگی اور لوہے میں اضافہ ہوگا بشرطیکہ ان خطوط میں میل طبعی پایا جائے، اور چونکہ وہ خطوط اجسام طبعی ہیں، اس لیے لازم آتا ہے کہ وہ ایک مکان میں ایسی حرکت کریں جو زمانہ میں واقع نہ ہو، اور یہ محال ہے، میرے دل میں ایک اور سوال پیدا ہوتا ہے، جس کو آپ انھی ایک ہزار مسئلہ میں شمار کریں جس کے پوچھنے کی مجھ کو اجازت دیجیے، اور وہ یہ کہ لوہا شوقیہ مقناطیس کی طرف کھنچ جاتا ہے؟ یا مقناطیس بجز واکراہ اسکو اپنی طرف کھینچتا ہے، ہم اسکو مشاہدہ محسوس کرتے ہیں اس لیے ہم کو وہ بدہمت معلوم ہونا چاہیے، اگر ہم اس سوال کے متعلق حنین صاحب غلطائے کثیرہ کی طرف رجوع نہ کریں تو حیران و سرگردان رہیں گے۔

مضمون کی ایک فصل سے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ جناب کو اشتعال آگیا ہے، غصہ تیز ہو گیا ہے، احباب میں خشک ہو گیا ہے، رنگین پھول گئی ہیں، شور و غل کے ساتھ مجھے گالیوں دینا شروع کی ہیں، اور میرے نام کی طرف اشارہ کیا ہے، اور میرے متعلق ہم فنی کے حق و حرمت کا کافا نہیں رکھا ہے، مجھ کو غی بنایا ہے، اور یہ قطعی فیصلہ کیا ہے کہ میں نے قدمار کے علوم کو بالکل نہیں پڑھا ہے، اور لکھا ہے کہ اگر میں نے ان علوم کو پڑھا ہوتا تو مجھے یہ معلوم ہوتا کہ ابن کبیر نے جو مشائخ اطباء میں داخل ہے، اپنے کناش میں لکھا ہے کہ قلب کے اندر ایک نقطہ ہے جس سے

زندگی پیدا ہو کر تمام بدن میں ساری ہو جاتی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ جناب نے حسب عادت اس موقع پر بھی جلد بازی کی جو اور یہ خیال کیا ہے کہ ابن بکث کتابوں کا مترجم اور طب کا معلم ہے، اور آپ کو یہ معلوم نہیں کہ یہ ایک اندھے کا بیٹا ہے، شراب پیتا ہے، اوپر سے رہتا ہے، ابن انھار کے امتحان کے متعلق جو مضمون لکھا ہے اس میں اس کے متعلق کہا ہے کہ بغداد میں اب طب کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ جو شخص ایک اندھے کو دو مہینہ راستہ دکھاتا ہوا چلے اور ایک دوکان کھول لے، وہ طبیب ہو سکتا ہے، یہ ابن بکث شفا خانے سے بالکل الگ ہے، اور لوگ تین باتوں کی وجہ سے اس کے طب سے محترز رہتے ہیں، ایک تو یہ کہ دائمی شراب نوشی سے اس کی عقل میں فتور آ گیا ہے، دوسرے یہ کہ ہاتھ کے ریشہ کی وجہ سے وہ بغض ٹھیک طور پر نہیں دیکھ سکتا، تیسرے یہ کہ قارورہ تک اس کی نگاہ نہیں پہنچتی، جنین کے مسائل پر اسی نے شکوک کئے ہیں، اور یہی شکوک جناب کو بھی مل گئے ہیں، جناب کو اگرچہ اس کی کناش سے نہایت دل آویزی ہے، تاہم میں آپ کو اس کا جمل بتانا چاہتا ہوں وہ کہتا ہے کہ مرد کے جسم میں ایک سہلی عورت سے کم ہوتی ہے، لیکن اس کو یہ معلوم نہیں ہے کہ اگر یہ روایت صحیح بھی ہو تو وہ صرف حضرت آدم علیہ السلام سے تعلق رکھتی ہے، تمام انسانوں سے اس کو تعلق نہیں ہے۔

القضاء والسلام

از مولانا عبد السلام صاحب ندوی

اردو میں جدید موضوع پر ایک پر از معلومات رسالہ جس میں طریقہ شہادت اور انضامی مقدمات

کے اسلامی اصول و قوانین کی تشریح لگائی ہے، ضخامت ۹۲ صفحے،

قیمت ۱۲

فیبر

لاادیت

یعنی

فلسفہ تشکیک

جناب میر محمد تقی میر کے شاعرانہ خیالات

از جناب سید مقبول حسین صاحب احمد پوری بی بی

یہ دو ہی صورتیں ہیں، یا منکس ہے عالم

یا عالم آئینہ ہے اس یا خود نما کا (میر)

زمین و آسمان کے وجود پر غور و فکر کرنے والے، دن اور رات کی تبدیلیوں سے کسی آئندہ واقعے کی نشانی

لینے والے، تاریخی نگاہوں سے جذبات انسانی کے ارتقاء اور وجود "عقل" کا پتہ چلانے والے اور پھر باوجود داعی عقل ہونے کے گردیدہ جذبات ہو کر مذہب کے اٹل قوانین میں پناہ لینے والے اگر ذرا غور کر کے خیال کریں تو معلوم ہوگا کہ عقل و سمجھ پر انسان فطرۃً کوئی دعوتے رکھنے کا حق نہیں رکھتا، بنی آدم میں جذبات کی طرح عقل کو کوئی اہمیت نہیں، البتہ عقل کو تجربے کے معنی میں لیکر انسان کو عاقل کہیں تو زیادہ مناسب ہوگا۔

تاریخ شاہد ہے کہ ابتدائیں انسان مظاہر قدرت کی جلالی و جمالی کیفیات پر شہداء تھا، بعد کی گرج اس کے دل کو رعب و ہیبت میں ڈال کر اس بات پر مجبور کرتی تھی کہ ان مظاہر کو کسی "خدا" کی طرف منسوب

کرے، اور چونکہ ایسی کیفیتوں کا تجربہ ہر موسم میں ہوا کرتا تھا اس لیے رعب و ہیبت کے جذبات اس احساس کو تجربے سے بچنے کر کے حاکم کائنات کا خیال بھی بچتے کرتے تھے، وہ ان کیفیات کو "اندر" کا مقدس نام دیکر ان کی پرستش بھی کرنے لگتا تھا، اب چونکہ اپنی معاشرت کے علاوہ تجربے کی کوئی اور مثال نہیں ہو سکتی اس لیے بجلی "اندر" کا نیزہ سمجھی گئی، اسی طرح نیچر کے جمالی کرشمے بھی زندگی کے دلفریب پہلوؤں سے مطابق کر لیے گئے اور انسان داعی عقل بن گیا اور دنیا میں تہذیب کا وجود ہو گیا، یہ دوسری بات ہے کہ کسی زمانے کی تہذیب میں "انارکھی" کہنے والے پیدا ہوں اور کسی زمانے کے لوگ اپنے وجود کا پتہ محض تجربہ یا کٹرے کھڑوں میں لگائے ہوئے

"فکر ہر کس بقدر ہمت اوست"

دنیا میں جتنے بڑے بڑے فلسفی ریاضی دان اور اہل سائنس ہوئے ہیں سب نے اپنے کمال اور علمی تجربات کی انتہا پر پہنچ کر یہی کہا ہے کہ ابھی ہم تحقیق و تلاش کی سیڑھی پر ہیں منزل مقصود کا تو کہیں شان و گمان تک نہیں بلکہ یہ بھی نہیں معلوم کہ آیا ہم منزل مقصود کے صحیح راستے پر ہیں یا نہ ہیں اور اکثر تحقیقین بالکل اپنا تک ہو گئی ہیں یعنی خیال کچھ کیا اور ہو کچھ گیا، اگر آمو فون کی ایجاد برق کا شعلے کی صورت میں حاصل ہونا فوٹو اور عمود جدید کے دوسرے نہایت ہی حیرت انگیز کرشمے کسی شخص کی عقل کا فرمایوں کا نتیجہ نہیں بلکہ دوسرے نصب العین کی تلاش میں سلسلہ تجربات کی درمیانی گرفت یا اتفاقیہ تحقیقات کا نتیجہ ہیں، یہ ہے قسمت کا

"گئے تھے آگ کو لینے پیمبری پائی"

پس سچے فلسفی وہی ہیں جو زخام عالم کے حیرت انگیز وجود پر غور و فکر کرنے اور تجربات کی کوئی پرانے افکار کو آزمائے کے بعد یہ کہتے ہیں کہ کسی چیز کی "علت اولیٰ" کی تحقیق دماغی قوتوں

"ORIGIN OF SPECIES"

لے ڈارون

کی دسترس سے باہر ہے، جب یہ بات ہے تو "علت اولیٰ" تک تجربات کی انتہائی عقل کب پہنچ سکتی ہے، وہاں تو صرف "لا احصی" اور "لا اوریت" کا فلسفہ اپنے مفہوم کے سچے معنی کا مصداق ہو سکتا ہے، اسے زخیال مابرون در تو خیال کے رسد با صفت تو عقل را لاف کمال کے رسد

پس معلوم ہوا کہ دنیا میں اگر کوئی فلسفہ اپنے نام نہاد مفہوم پر فلسفہ ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہے تو یہی فلسفہ تشکیک ہے، فلاسفہ جرمنی میں کینٹ، عربوں میں ابن رشد اور قدیم ہندوستان میں کپل وغیرہ نے مستحق اللفظ ہو کر کہا کہ جو چیزیں ہمارے تجربہ میں نہ آ سکتی ہوں ان پر تخیل آزادی کرنا شاعری کرنے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا، مثلاً خدا کے وجود اور مافوق الادراک مسائل میں دخل دینا، کینٹ نے نہایت بے تکلفی سے لکھا ہے کہ

"عقل انسانی اپنے احاطہ ادراک کے ایک پہلو میں ان مسائل کو غور کرنے پر مجبور کیجاتی ہے جو فطری طور پر خود بخود درپیش ہو جاتے ہیں لیکن ان پر کوئی قابل اطمینان رائے قائم کرنا بالکل ناممکن ہوتا ہے، کیونکہ ان کی گرفت دماغ کی ہر قوت سے پرے ہوتی ہے، اور یہ وقت عقل کی کسی تقصیر کا نتیجہ نہیں ہوتی، بلکہ عقل (تجربہ کے) ابتدائی اصولوں کی روشنی میں آگے بڑھنا شروع ہوتی ہے، کیونکہ تجربے کی آب و ہوا میں یہ ابتدائی اصول بہت ضروری

ہیں اور ان کی صداقت و کفایت تجربے سے ہی ہم پہنچتی ہے، ان ابتدائی اصول سے ہم قسم قوانین کی ماتحتی میں عقل آگے بڑھنا شروع ہوتی ہے، (یہاں تک کہ اسکو) زیادہ بلند

مسئلہ کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے، اس طرح عقل کی تمام کوششیں ہمیشہ ناتمام رہتی ہیں، کیونکہ نئے مسائل کا پیدا ہونا رک نہیں سکتا اس لیے عقل کو مجبوراً انھیں اصول کی پابندی اختیار کرنا پڑتی

ہے "Method and Results" Agnosticism

ہے جو تجربوں کی پیچ سے بالاتر ہیں اور جو عقل عامہ میں بغیر کسی تشکیک کے اٹل سمجھے جاتے ہیں
(مثلاً فوق الفطرۃ اسرار جنگی نمایان مثال مذہبی اصول میں) عقل کے مفہوم کی یہ وہی تفسیر ہے
جس کو غالب نے اپنے ٹھوس فلسفے میں سمیٹ کر ایک مصرعے میں کسی قدر اختلاف سے ظاہر کیا ہے کہ
"عالم تمام حلقہ دام خیال ہے"

پس چونکہ عقل علم کی ماتحت تھی اور علم بغیر تجربے کے ناممکن تھا اس لیے خدا کی ذات اور مذہب کی
غرض و غایت کا ذکر کرنے سے کینٹ نے انکار کر دیا اور کہہ دیا کہ اگر میں ایسا کروں گا تو حوادث و تجربات
کو بھی مذہب میں داخل کرنا پڑے گا اور ان سے کہہ حقیقت کے راز پر ذرہ برابر بھی روشنی نہیں پڑ سکتی ہے
اس لیے مجھے کیا ضرورت کہ علم کو منسوخ کر کے عقیدے کو قائم کروں؟

لا ادریت یا تشکیک کی بنا اصول اور نظریوں کے نہ ختم ہونے والے سلسلے پر مبنی ہے اس کا خلاصہ
"اعتراف لاعلمی" ہے اس پر عمل کرنا "مسئلہ جبر پر ایمان لانا ہے اور انسان کو محض جذبات کا بندہ تسلیم
کرنا ہے کیونکہ اگر انسان کو جذبات پر کوئی قابو ہوتا تو قانون جرائم کی ضرورت ہی نہ ہوتی تھے عہد ماضی
میں لا ادریت بذات خود ایک فلسفہ تھا چنانچہ قدیم ہندوستان کے "فلسفہ نیائے" میں بھی اس کی جھلک
نمایان ہے کینٹ اور ہیوم نے عہد حاضر میں اس کو اہمیت دی اور کہلے نے اس کو علاوہ فلسفے کی
صورت میں تسلیم کیا عہد خلافت عباسیہ میں چونکہ فلسفہ عروج پر تھا اس لیے مسلمانوں میں امام راز
اس کے بڑے حامی تھے

• شاعری اور نظم میں مرثیہ تشکیک ہی ایک اہم اور مستند حیثیت رکھتا ہے خصوصاً شرعی
شعرا تو مسائل جبر و تشکیک کے بندے ہیں مثلاً ایران میں حافظ ہندوستان میں کبیر صاحب اور

کینٹ و بیچ کتاب Critique of Pure Reason سے ایضاً

اردو زبان میں "میر" وغیرہ ان کا مستفہ مذہب تھا کہ انسان اپنی زندگی کی ضرورتوں اور معاشرتی ماحول
معاذب کو خالص عقلی نقطہ نظر سے ثابت نہیں کر سکتا کسی ایک سبب سے مختلف نتائج پیدا ہو جایا کرتے
ہیں ایک ہی بات سے کوئی خوش ہوتا ہے کوئی مغموم کوئی امیدوار ہوتا ہے کوئی مایوس ایک کے دل
میں محبت پیدا ہوتی ہے دوسرے کے دل میں نفرت پس معلوم ہوا کہ لاف آنہ تجربہ ثمرات و مشاہدات
کا مجموعہ ہے عقل اس فطری قانون کے ادراک کا نام ہے اور یہ استدراک ہر زمانے میں بدلتا رہتا ہے
فلسفہ تاریخ سے معلوم ہو گا کہ اہل یونان کی عقل دماغی تجربوں کا نتیجہ تھی اہل روم نے سیاست کو اسی
عقل میں ملا کر قوانین معاشرت بنائے اہل مشرق نے اسی عقل میں روحانیت کو دخل دیکر چارچاند
لگائے اور اہل اسلام نے وحدانیت و تصوت کے پیرائے میں اسکو "ما فوق العقل" سے ملا دیا اور یہ ثابت
کر دیا کہ جب تک انسان کے جذبات تجربوں کے اصول سے مستفید ہوتے رہیں گے اور جب تک اس
نام نہاد عقل کا شائبہ بھی جذبات میں شامل رہے گا اسکو آرزوؤں سے بے نیازی حاصل نہیں ہو سکتی
لیکن نئے مسائل اور آرزوؤں کا پیدا ہونا ہی سائنس کے وجود اور ترقی کا باعث ہے پس
لا ادریت کے مفہوم یعنی اعتراف لاعلمی سے یہ مطلب نہیں کہ انسان کو کچھ کرنا ہی نہ چاہیے اگر اس نظریے کا
پابند ہو کر انسان خود کو مجبور محض سمجھنے لگتا تو آج نہ کہیں تجلی طور کا نام سننے نہ مالا منصور کی آوازیں
آئیں جذبات انسانی روحانیت و وحدانیت کی سمجھ تک ترقی نہ کرنے پاتے اور اب بھی انسان سوچ
وچاند کی پرستش کرتا نظر آتا یا یوں کہیے کہ انسان اب تک وحشی رہتا جگنو پکڑ کر اپنے تاریک غاروں کو
روشن کرتا کیونکہ اسکو یہ سمجھ ہی نہ آتی کہ بجلی کو آسمان سے آتا کر بڑے بڑے مخلوق کو روشن کرے یا
لاسلکی لگا کر مریخ سے نارسہ و پیام کی کوشش کرے پس جو نشانیاں ہمارے سامنے موجود ہیں انہیں
غور و فکر کرنا ہی انسان کو تمام مخلوق پر شرف دے ہوئے ہے اور صرف دماغ کی استغما می خاصیت
کی وجہ سے وہ دماغی عقل ہو سکتا ہے اسی بنا پر قرآن حکیم میں کہا گیا ہے کہ جن چیزوں کی نشانیاں

سائنسے موجود ہیں ان پر غور و فکر کرنا انسانی فطرۃ کا تقاضا ہے اور اسی بنا پر انسان "عقل" بھی کہا گیا ہے لیکن جن باتوں تک عقل رسا نہ ہو سکے اور جو مافوق الادراک ہوں ان میں پڑنے سے انسان گھبرا جاتا ہے اور مولانا معنوی کے اس اعتراض کا مصداق ہے کہ

باسیہا از سبب غافل سوے این روپوشمازان مائی

غرض غور و فکر کی بنا پر انسان کو قرآن حکیم میں "اولی الالباب" کے لقب سے یاد کیا گیا۔ پس صاحب عقل وہی لوگ ہیں جو "میتفکرون فی خلق السموات والارض" کا مصداق ہو کر تخلیق عالم اور نظام کائنات پر غور اور پر تقدیس تعجب کی نگاہیں ڈالتے ہیں، کیونکہ اختلاف اللیل والنہار اور تغیرات عالم کے درگزر سے صاحب عقل کے لیے "آیات" یا نشانیاں ہیں، یعنی دماغی جستجو اور خیال و فکر کی راہ میں مشاہدات و تجربہ کی مشعل ہیں، اگر انسان ان سے متحیر ہو کر اپنے جذبات کو کائنات کے "وجہ" خود میں "مین" محو کر کے تنظیم تخلیق سے ہم آہنگ کرے تو گویا اس نے انتہائی سکون و مسرت کے راستے کو اگر پایا نہیں تو کم از کم دیکھ ضرور لیا، اور اسکی روح کے سامنے حقیقت کی تبسم کرین کچھ کچھ نمایاں ہو گئیں، یہی وہ روشنی تھی جو شہزادہ سدھارتھ کے دماغ میں ایک برگد کے نیچے صوفشان ہوئی، اور یہی وہ سرور ہے جس نے منصور کو انتہائے جذبات تک پہنچا کر آپے سے باہر کر دیا ہے

عام ہے یار کی تجلی تیر خاص موسیٰ و کوہ طور نہیں،

اسی بنا پر صوفیائے کرام نے تصوف کو فریعت سے الگ کر کے طریقت کے لقب سے عام کیا جس کا نصب العین ادراک حقیقت ہے، جس کی ابتدا اعتراک لاطعی اور لا ادیت ہے اور انتہا فلسفہ جبر اور مشاہدہ حقیقت ہے، اس فلسفے کے ابتدائی مروج پر دنیا کے تمام اہل علم اور ائمہ مذہب کا مزن ہے

لے گو تم بدھ کو ایک برگد کے درخت کے نیچے نور عرفان حاصل ہوا تھا، لے ذوق

رسائی کچھ نہیں دشوار بام تک اسکی لگائیں زینہ جو اقرارِ نارسائی کا

ہیں، لیکن اسلام نے وحدانیت کا دعویٰ ہو کر اسکو انتہائے کمال تک پہنچایا، اور "اکملت بکم دینکم" کا سچا مصداق ہوا اب چاہے کوئی اسکو محض عام فہم اور سادہ مذہب کہے۔ چاہے لیبیک کہہ کر اسکی تعلیم کو پابند فطرۃ سمجھ کر اپنی معاشرت میں شامل کرے، داعی فطرت نے پہلے ہی کہہ دیا کہ "کمعد دینکم ولی دین" یہ جن سماعت ہے کہ دور جدید میں نعمت وحدت سننے والے اسلام کو دنیا کے لیے نہایت ضروری ہے اور ترقی پذیر سمجھتے ہوئے زبان سے اقرار کریں مگر دل سے نہ مائل ہوں، اور اگر ہم بجا تاریخی حلوں سے برگشتہ ہو کر داد خواہی چاہیں تو "صم بکم" ہو کر بالکل خاموش ہو جائیں، رہے انسانیت، ص

"گوش اگر گوش تو دنا لا اگرنا لا من"

خیر مذہب تو جیسا کیسا اسلامی لٹریچر کی نسبت تو خیالات بالکل غیر قابل برداشت نظر آتے ہیں خصوصاً عہد جدید میں غریب اردو جو محض مسلمانان ہند نہیں بلکہ تمام ہندوستان کی تنفقہ زبان ہے خواہ مخواہ ایسے بجا خیالات کا شکار بنائی گئی ہے، اس غریب کو مہل توہمات کی برجھپوں نے ایسا گھائل کر دیا کہ اب ہم شکوے کرتے کرتے بالکل عاجز آ گئے، حسرت

ستم سے وہ نہ باز آئے ہم پر بھی ہوا لازم دل مجبور کو خو کردہ آزار کر لینا

لیکن ہندوستان کی پیاری زبان اردو فلسفہ و تاریخ، آرٹ و سائنس وغیرہ کی تکمیل میں اپنے ملک کی دوسری زبانوں سے پیچھے نہیں رہی، یہ کہنا کہ اردو میں بلند خیالی بالکل نہیں، ہجرت کا کہین پتہ نہیں اور یہ بالکل خط و خال کی مبالغہ آمیز رام کہانی ہے، سرسرتیلم ہے اس وقت ہم صرن اسکی بلند خیالی کو تہ نظر رکھ کر کچھ مثالیں پیش کریں گے وہ بھی اردو نظم سے، کیونکہ نظم زیادہ بدنام کی گئی ہے، اور نظم میں بھی قدیم زمانے کی شاعری مقصود ہے، کیونکہ عہد حاضر میں اقبال کے خیالات کا مقابلہ

لے کار لائل اور انفسٹن وغیرہ کہتے ہیں کہ اسلام ایک عام فہم اور سادہ (Simple) مذہب ہے

ۛ K. B. Chakrabarty ۛ Bernard Shaw ۛ

دنیا میں بڑے بڑے نہیں کر سکتے اس لیے ہم نہایت ابتدائی نظم یعنی شعراے تقدیر میں میر صاحب کے کلام کو انتخاب کرتے ہیں جنکے زمانے میں اچھی طرح اردو زبان بھی نہ کھلی تھی، لیکن یہ خیال رہے کہ فارسی شاعری کی طرح لا ادریت و تصوف پر اردو فلسفہ خیال بھی مبنی ہے، خصوصاً میر کے کلام میں تشکیک کا عنصر اور تصوف کا خمیر زیادہ ہے، میر سے

کب سے نظر لگی تھی دروازہ حرم سے پردہ اٹھا تو لڑیاں آنکھیں ہماری جم
اگر سچ پوچھے تو ہر فلسفے کی ابتدا تشکیک سے ہوتی ہے، شاعری کو اگر فلسفے کی عینک سے دیکھئے
تو وجدانی کیفیت اور ترنم خیال سے زیادہ اس کی کوئی اہمیت نہ نظر آئے گی، اور "نیم نازم" تو کوئی
فلسفہ نہیں، بلکہ محض دماغی تفریح کا نتیجہ ہے، کیونکہ اگر معمولی آدمی صبح و شام کی نیرنگیوں کو دیکھا کر خود
بچو گانے لگتا ہے تو ایک عالم اور فلسفی یہ کہہ اٹھتا ہے کہ

زمین و آسمان میں اک کرشمہ جا جاناکا
مئے وحدت سے متوالا جبر اک گل گلستان کا
اور چونکہ اردو پر فارسی اثرات زیادہ غالب ہیں اس لیے عشق و محبت کی محفل میں گل و بلبل کو نمایاں
طور پر جگہ دیکھتی ہے یہی وجہ ہے کہ اردو میں گل و بلبل سے کوئی نظم خالی نہیں ہے۔

باغ میں بلبل گل بنم میں پروانہ و شمع
بھیس بدلے ہوئے پھرتی ہو محبت میری
لیکن میر صاحب نے جہاں کہیں فلسفیانہ خیالات ظاہر کئے ہیں وہاں گل و بلبل کو بہت کم دخل
دیا ہے، لا ادریت کے متوالے قیصر روم کی طرح میر صاحب نے اپنے فلسفے کو بالکل اعتدال پر رکھا ہے
قیصر نے اپنے کتاب محوئے خیال میں لکھا ہے کہ نظام کائنات یا تو کسی زبردست طاقت کے ماتحت ہے
یا عناصر کا محض بے ترتیب منظر ہے، اگر یہ قانون کسی حاکم کے ماتحت ہے تو انسان سے بڑھ کر کوئی خوش
قسمت مخلوق نہیں ہو سکتی، اگر نہیں کوئی ترتیب نہیں تو انسان کو بے ترتیب نہ ہونا چاہیے، کیونکہ

Meditationis St. Marcus aurelius

اس کی فطرت میں ایک ایسی کیفیت پوشیدہ ہے جو مخلوقات میں کہیں نظر نہیں آتی، میر صاحب کے دماغ
میں بھی اسی قسم کے (gnostic) خیالات اپنی جھلک دکھلاتے ہیں، اور بقصد تصانیف
و معاشرت و وقت پھر غائب ہو جاتے ہیں، اگر میر صاحب ان پر غور کرتے تو شاید ہمارے لیے ایک بابر
فلسفہ دیا ہو جاتا، غرض تخلیق عالم کی نیرنگیوں سے متحیر ہو کر میر صاحب فرماتے ہیں،

یہ دو ہی صورتیں ہیں یا منعکس بحر عالم یا عالم آئینہ ہے اس یار خود نما کا،
لیکن کائنات کی اس ظاہری نمود میں وہ "حقیقت منتظر" ظاہر نہیں، اس لیے میر صاحب فرماتے ہیں
کہتے ہیں حجاب ربخ دلدار ہے ہستی دیکھیں گے اگر یوں ہے کہیں جان بھی جائے
پھر باوجود اس پوشیدگی کے وہ ہر جگہ موجود ہے، اس طرح اس نقاد سے ایک ایسی تشکیک ظاہر
ہوتی ہے جس کے لیے کوئی موزون نام بھی نہیں ملتا، میر سے

نہ عالم میں ہے نہ عالم سے باہر یہ سب عالم سے عالم ہی جدا ہے،
بقول کینٹ کے اگر تجربے کی روشنی میں عقل حقائق کی ٹوکے تو اپنی ترقی کے ہر ذریعے پر ایک
نئے راستے کو کھلا ہوا پائے گی، ہاں اگر عوام الناس کی طرح غور و فکر کے بغیر زندگی کے دن کاٹ دیے
جائیں تو صرف معمولی معاشرتی باتوں تک عقل و تجربے کی دنیا بھی محدود رہے گی، میر سے

سر سری تم جہان سے گزے ورنہ ہر جا جہان دیگر تھا
ہمارے فطری شعور کا تقاضا ہے کہ ہم مخلوقات کے ہر "پیکر تصویر" کو ادراک و عقل کی گرفت میں
لانے کی کوشش کریں ذرہ ذرہ ہم کو مشاہدات و تجربات کے ذرائع کی طرف مدعو کرتا ہے، دنیا بلا شراکت
غیر انسانی قبضہ و اقتدار میں کر دی گئی ہے لیکن بغیر غور و فکر کے ہوئے اس کی کوئی اہمیت نہیں، اس لیے
یہ ضروری ہے کہ احساس و شعور کی قوتیں ترتیب دماغ کے لیے خیالات کا ذخیرہ جمع کرنے میں بھی
صرف کیجا جائیں، کیونکہ خود انسان میں ایسے ایسے کرشمے موجود ہیں کہ انکی تحقیق ابھی تک ممکن نہیں ہو سکی

اس سب مضمون کو میر صاحب نے شاعری سے آراستہ کرنے کی کوشش فرمائی ہے۔

چشم ہو تو آئینہ خانہ ہے دہر منہ نظر آتا ہے دیواروں کے بیچ

مین عناصر کی یہ صورت بازیاں شہدے کیا کیا مین ان چاروں کے بیچ

صوفیائے کرام اور فلاسفہ مغرب کے اعتراضِ لاعلمی سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ خواہ مخواہ جذبات کے بندے رہ کر اعتقاد و شریعت کے دروازہ گرہین، کیونکہ تسکینِ لاعلمی کے لیے کوئی نہ کوئی ذریعہ ہونا ضروری ہے۔ فرض کرو روشنی کی علتِ ادنیٰ دریافت کرنے کے لیے کسی فلسفی نے عقل و تجربے کو دخل دینا شروع کیا، رات، دن، آگ، بجلی، آفتاب، مہتاب، اور ستاروں کی کیفیتیں غرض تمام چیزوں پر عقل دوڑائی حتیٰ کہ نظام کائنات کی تخلیق کے سوال تک پہنچ گیا، اب آگے خیالات کو بڑھنے کے لیے مشاہدات کی مشعل بھی ممکن نہیں ہو سکتی، اسکی عقل عاجز ہو جاتی ہے، اور جذبات اس کو آگے نظر نہ آنے والے مناظر سے برگشتہ کر دیتے ہیں، خواہ مخواہ فلسفہ لا ادریت کے ماتحت ہو کر جذبات کی تحریک کے ساتھ اعتراضِ لاعلمی کے آگے اپنے تمام دماغی ہتھیار ڈال دیتا ہے اور ایک "استقامی" کیفیت کے ساتھ صرف یہ مشکوک نظریہ پیش کرتا ہے کہ

اک نور گرم جلوہ فلک پر ہے ہر سحر کوئی تو ماہ پارہ ہر میر اس رواق میں

خود حضرت انسان کی حالت کو لیجئے: "عقل" ہونے کے باوجود ہمیشہ نئے نئے رنگ بدلا

کرتے ہیں، ایسی حالت میں کیا فطرتِ انسانی کسی ایسے معیار کا دعویٰ رکھ سکتی ہے جو انسان کو

"صاحبِ عقل" ثابت کر سکے؟ وہ تو ہمیشہ امید و بیم، خوشی و غم، اور آس و یاس کی متضاد و مختلف

حالتوں میں مبتلا رہتا ہے، ان سب باتوں پر نظر کر کے مسئلہ جبر کا دوسرا عنصر یعنی انسان کا

اختیار محض یا پابند جبر ہونا ظاہر ہے، مشرقی شعرا نے اس خیال کو بہت برتا ہے اور بار بار یہی کہا

ہے کہ ظہوم و جہول انسان کو اپنی عقل پر بہت نازان ہے، لیکن اس کا کوئی کام اس کے ذاتی اختیار

دارادے سے نہیں ہوتا، نہ وہ کوئی بات کسی سائنٹفک دلیل سے ثابت کر سکتا ہے، بلکہ اپنے کو عقل سمجھا کرے، میر سے

پاتے مین اپنے حال میں مجبور سب کو ہم کہنے کو اختیار ہے، پر اختیار کیا

تو پھر آسمان و زمین کے قلابے ملانے، سیر مریخ کی ہوا باندھنے، چند مادی مکاشفات پر بھول کر "مسبب الاسباب" کی کہنہ حقیقت معلوم کرنے کا دعویٰ کرنے اور عاجز آجانے پر دائرۂ ادب سے باہر ہو جانے والے دماغوں کا کیا حشر ہوگا، یہ ظاہر ہے کہ جب کو خود اپنی خبر نہ ہو وہ اپنے پیدا کرنے والے تک عقل کو کیونکر رسا کر سکتا ہے، بقول میر سے

کام کیا آتے ہینگے معلومات یہ تو سمجھے نہیں کر کیا مین ہم

ہاں تو پھر کیا ماہرینِ فلسفہ و داعیانِ تصوف کے لیے عقائدِ شریعت کے اٹل قوانین ضروری نہیں مین؟ کیا اس لا ادریت کے باوجود پردہ حقیقت کا ایک گوشہ بھی اٹھانے کی کوئی جرأت کر سکتا بالکل ناممکن، جو خود کو نہ سمجھے وہ دوسرے کو کیا سمجھے گا، میر سے

لکھے دفتر کتابین کین تصنیف پر نہ طالع کا ہم لکھا ہے

لیکن اس سے یہ مطلب نہیں کہ "کلّ یوم مریح فی نشان" کی صفت سے موصوف ہونے

والے کو ہماری باطنی آنکھیں بھی نہیں دیکھ سکتیں، بیشک اس تک ہماری ظاہری نگاہیں نہیں پہنچ

سکتیں، ہمارے خیال کو رسائی نہیں ہو سکتی، ہماری عقل اس کے خیال سے بھی قاصر ہے، تاہم جذبات

محبت اس تک ہمیں پہنچا سکتا ہے، اور سویدائے قلب پر اس کی تجلی ہر وقت نمایاں ہے، خسرو سے

ہست بہ تنگاہ دل جلوہ قرب روز شب لیک بجلوہ چنان چشم خیال کے رسد

"تنگاہ دل" کے علاوہ عالم ظاہری کی نیرنگیوں میں بھی اس کے جلوے نمایاں ہیں، نگاہ چاہیے

کیونکہ اس کی کوئی خاص صورت نہیں، میر سے

گر گل ہے گاہ رنگ گئے باغ کی ہے بو آتا نہیں نظروہ طرہ دار ایک طرح

البتہ خصوصیات تشکیک کی بنا پر اتنا منہ سے ضرور نکل جاتا ہے کہ۔ تیرے

وجہ بے گانگی نہیں معلوم تم جہان کے ہودان کے ہم بھی ہیں

اور یہ شاید "کل یوم یوحی فی شان" کا اثر ہے یا کوئی اور وجہ ہے کہ ہماری حالت بھی کہیں دنیا میں ایک

سی نہیں رہتی اور ہمیشہ جذبات کے کرشمے ہم کو اپنا کھلونا بنائے رکھتے ہیں، غرض بقول تیرے صاحب

آن میں کچھ ہیں، آن میں کچھ ہیں، تحفہ روزگار ہم بھی ہیں،

لہذا ان تبدیل ہونے والی مختلف النوع خاصیتوں کی وجہ سے ہم کو بھی نظام فطرت کی ترتیب

کا ایک جزو سمجھنا چاہئے اور اگر غرض ہو تو یہی ایک بات ہمارے لیے مایہ ناز ہے

میں مشت خاک لیکن جو کچھ ہیں تیرے ہم مقدور سے زیادہ مقدور ہے ہمارا

اس قلبی اطمینان اور غرور کی بنا پر ہم کبھی کبھی آپ سے باہر بھی ہو جاتے ہیں اور بے ساختہ منہ سے

یہ نکل جاتا ہے کہ تیرے

لایا ہے مرا شوق مجھے پرے سے باہر میں در نہ وہی خلوتی راز نہان ہوں

اور دل کے بہلانے کے لیے شیطان کی بدعتوں، اور نفس کو ڈرانے یا پھسلانے کے لیے دوزخ

و جنت کی مثالیں قائم کرنا بھی بے جا نہیں، انسان ہر حالت میں اشرف المخلوقات ہے اس لیے تیرے صاحب

کا یہ خیال بھی حقیقت سے خالی نہیں کہ

فرشتہ جہان کام کرتا نہ تھا مری آہ نے بر چھیاں ماریاں

لا اوریت کے دو پہلو یعنی اعتراضات لاعلمی اور نحویت جذبات پر زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں اب

تیسرا رخ یعنی تجربات کے ذریعے سے مستقبل پر رائے زنی کرنے کا بیان باقی ہے گو یہ رائے زنی بالکل

مشکوک سمجھنا چاہیے اگر مشکوک نہ ہوتی تو لا اوریت کے تحت میں اس کا ذکر نہ کیا جاتا، غرض دنیاوی

زندگی کی عارضی نمود میں انسان کو بقصد تصانیف ضروریات یا نحویت جذبات میں ایسے تجربے حاصل ہو جاتے

ہیں، کہ ان سے آئندہ باتوں پر اظہار خیالات کا موقع مل سکے، مثلاً جذبات کی اس کیفیت پر اظہار کیا

ہمیں جس جا پہ کل غش آگیا تھا وہیں شاید کہ اُس کا آستان تھا

انہیں نامعلوم واقعات اور مستقبل باتوں کی بنا پر دل و مانع میں پوشیدہ مراسلت بھی ہوتی رہتی

ہے اور خود بخود ایسی باتیں نکل جاتی ہیں جو شاعر کا نصب العین نہیں ہیں نہ ان کے اظہار کا وہ ارادہ کرتا ہو، تیرے

ہستی اپنی ہے بیچ میں پروردہ ہم نہ ہو میں تو پھر حجاب کہاں

ایسے ہی خیالات پر تکیہ کر کے چند مشکوک سوالات کا تذکرہ کر دینا بھی لازمہ لا اوریت ہے،

کیونکہ جب کسی بات کا شک ہو تا ہے تو طرح طرح کے خیالات پیدا ہوتے ہیں، اسی لیے تیرے صاحب کے

منہ سے بھی نکل گیا کہ

کوئی بے گانہ گر نہیں موجود منہ چھپا نایہ کیا ہے پھر ہم سے

اور انہیں خیالات کی بنا پر شاعرانہ تعلق کو بھی دخل دے دیا جاتا ہے، اور شاعر اپنے زعم تصور

میں "تنگ ظرفی منظور" کو بھول کر کہہ اٹھتا ہے، تیرے

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں اپنے سوائے کب کو موجود جانتے ہیں

جذبات انسانی کا تقاضا ہے کہ انسان لا اوریت کے اس عالم میں پہنچ کر ذرا اپنی سمجھ پر ناز بھی کرنے

لگے، جیسے کہ موجودہ فلسفی اور ائمہ سائنس اپنے تحقیق و مکاشفات کے زعم میں خدا کی ہستی کے منکر ہو جاتے

ہیں، اسی طرح شاعر بھی قوانین ضرورت پر نونک جھونک کرنے لگتا ہے جو خواہ کتنے ہی صحیح کیوں نہ ہوں

شاعر کے ظرف کی کمی کو ظاہر کرتے ہیں، مگر میر صاحب اعتدال سے متجاوز نہیں ہوتے

لگے گیا، مدینے گیا، کر بلا گیا جیسا گیا تھا دیے ہی چل پھر کے آگیا

لہٰذا غالب کا قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہو رہا لیکن ہم کو تقلید تنگ ظرفی منظور نہیں،

اور چونکہ بظاہر اس شعر میں سلاہج کی تخیر ہے اس لیے اہل شریعت ان باتوں پر بھی اعتراض کا حق رکھتے ہیں، پس اگر ایسے خیالات کسی قدر اعتدال کے ساتھ ظاہر کیے جائیں تو اہل شریعت کو بھی برا نہ معلوم ہو، مثلاً میر صاحب کا یہ شعر ہے

یارانِ دیر و کعبہ و دونوں بلار ہیں اب دیکھیں میرا پنا جانا کہ ہر بنے ہو
اگر یہ انداز اختیار کیا جائے تو خیالات میں بالکل اور جذبات تشکیک میں رعنائی پیدا ہو جائیگی

مثلاً یہ شعر ہے

تسبیحینِ ٹوٹین، خر و مصلے پھٹے جٹے کیا جانے خانقاہ میں کیا میر کہ گئے
اگر اس سے متجاوز ہوں تو خیالات فلسفیانہ اور کثیف آئینہ رہیں گے، بلکہ ان میں ظرافت کی جھلک آجائیگی

جو محض تفریح طبع کا ذریعہ ہوگی، مثلاً میر ہے

بہر فردوس ہوا دم کو الم کا ہے کو وقتِ اولاد ہے وہ باغ تو غم کا ہی کو

میر صاحب نے مذہب، قرآن، اور شریعت وغیرہ کے اشارے بھی شاعری میں شاذ و نادر کئے ہیں، مگر خیام اور سودا کے اشعار کی طرح میر صاحب کی شاعری علمائے دین کی نظروں میں "خوبصورت ناگن" نہیں کہ زہرا لکھے بلکہ میر صاحب کے دھڑاں نشتر جبر و حاکمِ الفت کو اور بھی زیادہ مجروح کر کے وارستہ و بے اختیار کر دیتے ہیں،

لیکن فلسفہ لا ادریت کی کسوٹی پر اگر شاعر کے وہ خیالات آزمائے جائیں جو آئندہ واقعات سے نسبت رکھتے ہیں تو معلوم ہوگا کہ میر صاحب نے چند اشعار میں براؤنگٹ ایسے مغربی شعرا کے تمام فلسفے کو ادا کر دیا، ایسے اشعار پڑھنے کے بعد نظم "ربی بن عذرا" میر کے چند اشعار کی تفسیر معلوم

Browning

Rabbi ben Ezra

ہوتی ہے، براؤنگٹ کا فلسفہ صرف اس ایک خیال میں تمام ہو جاتا ہے کہ انسان کی موجودہ زندگی ارتقا سے انسانیت کے راستے میں صرف ایک منزل یا پڑاؤ کی طرح ہے، یہ دنیا آئندہ زندگی کی تیاری کرنے کے لیے مثل ایک اسکول کے قائم کی گئی ہے، مختصر یہ "مزرعۃ الآخرہ" ہے اور یہ کہ آئندہ زندگی میں ہماری عقل اس قدر محدود نہ ہوگی کیونکہ اس زندگی کے حدود زیادہ وسیع ہو جائیں گے، غرض دنیا ازل سے ابد تک سفر کرنے والے مسافر کی راہ میں ایک منزل یا پڑاؤ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی، اسی خیال کو میر صاحب کیا ہی سادے الفاظ میں ظاہر کرتے ہیں، یہ شعر تو نظم "ربی بن عذرا" کی پیشانی پر لکھنے کے قابل ہے

مرگ اک ماندگی کا دقہہ ہے یعنی آگے چلین گے دم لیکر
اور اس خیال کو سمجھا بچا کر بیان کیا ہے تاکہ اسکی اہمیت اہل نظر کے خیالات میں استقلال کی صورت اختیار کر سکے، میر ہے

وقتِ مرگ اب ضرور ہی ہے راہ طے کرتے تھک گئے ہیں ہم

کون پہنچے ہے بات کی تہ کو ایک مدت سے بک رہے ہیں ہم

یہ اشعار پڑھنے سے اردو شعرا کی نسبت یہ شکایت بھی رفع ہو جاتی ہے کہ وہ کوئی بات سوچ سمجھ کر نہیں کہتے اور اگر حقائق ان کی زبان سے ظاہر ہو جاتے ہیں تو محض بیباختگی اور وارستگی میں، مگر متذکرہ بالا اشعار سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب نے بخوبی سوچ سمجھ کر یہ خیالات ظاہر کئے، ہاں یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ غریب میر کے زمانے میں لوگ ایسے خیالات کے اہل نہ تھے، لیکن اہل علم اور بلند خیال لوگ ہمیشہ ستایش و صلے سے مستغنی رہتے ہیں، ان کی طبیعت ان کو مجبور کرتی ہے کہ ایسے خیالات کو ظاہر کریں، مبارک ہے وہ قوم جس میں ایسی اعلیٰ خیال ہستیاں پیدا ہوئی ہوں، لیکن وہ قوم اور بھی زیادہ مبارک ہے جو اپنے بالکمال افراد کی قدر کرے، بقول امیر مینائی مرحوم ہے

لطف حسرت کی نگاہوں کا توجہ تھا کہ آخر ان نگاہوں کا کوئی چاہنے والا ہوتا
غرض میر نے اپنی کس اردو زبان میں جس طرح بن پڑا نہایت نزاکت اور بھولے پن سے
لاادیت کو بغیر خیال کیے ہوئے کہ آئندہ زمانے میں اس قسم کے خیالات بذات خود فلسفے کا ایک
اسکول یا مذہب ہو جائیں گے ظاہر کر دیا، شاید میر کی اسی قابلیت پر ناسخ نے کہا تھا کہ "آپ بے بہرہ
ہے جو معتقد میر نہیں اور غالب نے اس کی تصدیق کی تھی میر صاحب اپنے زمانے کی معاشرت سے
مجبور تھے اس لیے ان کے جوہر زیادہ کھلنے نہ پائے، یہی وجہ ہے کہ ان کے ذاتی خیالات بہت
مشکل سے چھو دیوانوں کے ضخیم دفتروں میں منتخب کیے جاسکتے ہیں۔ اگرچہ اس قسم کے بلند خیالات پر
اشعار بکثرت موجود ہیں، لیکن ان کی چھان بین کرنے میں کافی دماغی ورزش کرنے کی ضرورت ہے
لاادیت میر کا معیار کلام ہے، کیونکہ ان کا ہر شعر جذبات میں ڈوبا ہوتا ہے، اور جذبات
سے خواہ مخواہ انسان کے خیالات مافوق الادراک چیزوں کی لاعلمی کا اظہار کرتے ہوئے ظاہر ہوتے
ہیں، مثلاً، میر؎

پھر تباہی زندگی کے لیے آہ خوار کیا اس دہم کی نود کا ہے اعتبار کیا
اور عشق و عاشقی کے پیرایہ میں بھی یہی رنگ ظاہر کیا گیا ہے، مثلاً ؎

آوارگان عشق کا پوچھا جو میں نشان مشب غبار لیکے صبا نے اڑا دیا
کیا کسی زبان کا شاعر ذیل کے اشعار کی طرح دردناک انداز میں حقیقت خیالات پر روشنی
ڈال کر عبرت کی تفسیر اس آراستگی سے بیان کر سکتا ہے؟ میر؎

سحر گوش گل میں کہا میں نے جا کر کھلے بندوں مرغ سحر سے ملا کر
لگا کئے فرصت ہے یاں اک مہتم۔ سودہ بھی گریبان میں منہ چھپا کر

لے غالب؎ غالب اپنا عقیدہ ہے بقول ناسخ "آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں"

صرف ان خیالات اور ایسے جذبات کی بنا پر میر کو اردو شاعری کا بانی مبنی کہنا بجا نہ ہوگا،
وہ شعر نہیں کہتے تھے بلکہ اپنا دل نکال کر سامعین کے سامنے رکھ دیتے تھے، میر؎
یار دے یا رلایا اپنی تو یونہی گزری کیا ذکر ہم صغیر و یار ان شادمان کا
اپنے زمانے کے اردو شعرا سے میر کے خیالات کہیں بالاتر تھے، ان کا فلسفہ عہد جدید کے
یا تشکیکی (Sceptic) خیالات پر نمایاں طور پر مبنی تھا، غالب نے میر سے بہت کچھ حاصل
کیا جس کا اعتراف بھی جا بجا کر دیا ہے، غالب اور میر کے فلسفے میں صرف فرق اتنا ہے کہ میر کے
کلام میں جذبات کی آمیزش زیادہ ہے، الفاظ سادے اور زبان روان ہے، انداز بیان نہایت
نازک اور پیارا ہے، غالب نے فلسفے کو استعاروں میں لپیٹ کر کسی قدر پیچیدہ کر دیا ہے خیال
آفرینی کے ساتھ ساتھ ان کی ترکیب مشکل اور زبان میں فارسی تریا دہ ہے، انداز بیان میں
کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں بانگپن کی بھی جھلک پائی جاتی ہے، فلسفے کے اعتبار سے دونوں میں
لاادیت اور تشکیک کی کوئی انتہا نہیں، اگر کلام غالب کا انتخاب نہ ہو گیا ہوتا تو میر کی طرح انکی
بھی خوبیاں بہت کچھ پوشیدہ رہتیں، جس کا اعتراف غالب نے خود کیا ہے کہ
"شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے"

المختصر میر نے غالب سے کہیں زیادہ اسرار و حقائق ظاہر کیے ہیں اور باوجود اس بلند خیالی
کے عقل انسانی کی کوتاہی کا یقین رکھتے ہوئے جگہ جگہ اعتراف لاعلمی بھی کیا ہے کہ ؎
یہی جانا کہ کچھ نہ جانا ہائے
سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم

لے غالب؎ غالب کا یہ شعر ؎

ہم سے کھل بیٹھو بوقت سے برستی ایک دن ورنہ ہم چھڑیں گے رکھ کر غدرستی ایک دن

محاکات اور فطری تشبیہیں

دقیقی، فرخی، منوچہری، امیر خسرو اور قاضی

از

مولوی عبدالقوی صاحب فانی ام اے لکھنؤ یونیورسٹی

شعر شاعری ایک وجدانی اور ذوقی چیز ہے جو احساس سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ احساس اثر کا نتیجہ ہے جس سے جذبات انسانی برانگیختہ ہوتے ہیں، شعر و حقیقت انہیں احساسات اور جذبات کی ایک دلکش اور دل پر اثر پیدا کرنے والی تصویر ہے جو الفاظ میں کھینچی جاتی ہے۔

محاکات اس شاعرانہ مصوری کو اصطلاح میں محاکات کہتے ہیں یعنی کسی چیز یا حالت کا اس طرح بیان کرنا کہ اسکی تصویر آنکھوں میں بھر جائے، اس میں کلام نہیں کہ تصویر میں مادی چیزوں کے علاوہ حالات یا جذبات بھی مثل خوشی، رنج، فکر، حیرت اور پریشانی وغیرہ کے دکھائے جاسکتے ہیں مگر بہت سے طرح طرح کے ایسے حالات واقعات اور دات، کیفیات اور جذبات ہیں جو تصویر میں نہیں نمایاں کیے جاسکتے اور نہ تصویر ہر جگہ محاکات کا ساتھ دے سکتی ہے، چنانچہ خود قاضی کا اس پر یہ فتوے ہے،

ز صبح از دی محو نہ د مات و ہائیم و حیران

اگر دشا اگر از رنگت اگر مانی اگر آذر

ملہ ایک روی حکیم، اس نے ایک کتاب لکھی تھی جس کا نام تنگ تھا، ملہ ایک چینی نقاش کا نام ہے ملہ یہ ایک ایرانی شاعر ہے جو ایک مذہب کا بانی تھا اور جس نے پیغمبری کا دعویٰ کیا تھا، شاہد کے پوتے بہرام کے حکم سے وہ بری موت مارا گیا اس کی سات کنیزیں تھیں جنہیں چھ سہیلی زبان میں ایک پہلوی میں بگین انگریزی مشہور مورخ کا خیال ہے کہ اس کا مذہب زردشتی اور مسیحی اھولون کے اتحاد و تطبیق کی ایک کوشش تھی جو دونوں مذہبوں کی بے رحمانہ نفرت پر منبج ہوئی

تخیل محاکات میں جن و خوبی تخیل سے پیدا ہوتی ہے، تخیل قوت اختراع کا نام ہے جو محاکات میں رنگ آمیزی کرتی ہے اور ترتیب و تناسب پیدا کرتی ہے،

مصور اور شاعر مصور اور شاعر میں فرق یہ ہے کہ اوّل الذکر کے لیے ضروری ہے کہ وہ جس چیز کی تصویر کھینچے وہ ہو بہو اصل کے مطابق ہو اور اس کا ایک ایک خط و خال دکھایا جائے ورنہ تصویر ناقص رہے گی، بخلاف اس کے شاعر کے لیے یہ ضروری نہیں ہے، وہ صرف ان چیزوں کو نمایاں کرتا ہے جن سے جذبات متاثر ہوتے ہیں، وہ مصور کی طرح تصویر کا ہر جزو نہیں دکھاتا ہے مگر ایسی تصویر کھینچتا ہے جو اصل سے بھی زیادہ دلکش اور خوبصورت نظر آتی ہے لیکن وہ قوت تخیل سے کام لیکر دیکھنے کی طابعت پر اس طرح اثر انداز ہوتا ہے کہ یہ وہی چیز ہے جس کو پہلے محض ایک سرسری نظر سے دیکھا تھا، اور بنا برین اس کا پورا حسن نظر نہ آیا تھا،

محاکات کے لیے محاکات کے لیے تشبیہ بہت ضروری ہے، اکثر موقعوں پر تشبیہ سے جیسی اصلی تصویر دکھائی جاسکتی ہے، دوسرے طریقہ سے ممکن نہیں،

قبل اس کے کہ ہم اس سلسلہ میں قاضی کا کلام غوثہ پیش کریں دیکھنا ہے کہ متقدمین جن کا قاضی مقلد ہے محاکات کی کیسی تصویر کھینچتے تھے، اور قاضی نے اس کو کہاں سے کہاں پہنچایا،

دقیقی اور پھولون نمونہ ہم دقیق کو پہلے لیتے ہیں جو سامانی دور کا شاعر ہے اور چوتھی صدی ہجری میں کی تصویر، گذرا ہے، ایک قصیدہ میں جو میر ابو سعید کی مدح میں ہے، خوش رنگ اور رنگ برنگ پھولون کی تصویر یوں کھینچتا ہے،

بقیہ حاشیہ صفحہ قبل) البتہ تو کیا ہو کہ شاہد بن اورد شیر کے زمانہ میں مانی ظاہر ہوا، نور ظلمت دہائی کے دو مشہور بنیادی اصول اس کے مذہب کا سنگ بنیاد ہیں، ایک نیکی کا خدا مانا جاتا ہے اور دوسرا برائی کا بعض کا خیال ہے کہ اس مذہب کا مواد قدیم بابلی اور لود مذہب کا طوطہ ہے، کہتے ہیں کہ نقاشی اور مصوری کو وہ اپنا معجزہ بتاتا تھا اور اس نے تصویروں کا ایک مربع تیار کیا تھا (تاریخ ادبیات فارسی جلد اول، براؤن) ملہ حضرت ابراہیم کے والد کا نام ہے جو بہت بڑے بت تراش تھے،

سحر گاہان کہ بادِ نرم جنبید
بجست سبب اند درختِ سرخ و آصف
تو پنداری کہ اندر گردون ستاره
مسی باریدہ بردیای اخضر
نگار اندر نگار و نون در نون
ہزاران در شدہ پیکر بہ پیکر

فرخی اور شاہی داغکاہ کی تصویر ہے۔ اس کے بعد ہم فرخی کے کلام کا نمونہ دیتے ہیں جو سلطان محمود کے دربار کا شاعر ہے اور اس سے پیشتر امیر ابو المظفر جفائی کا جو سلطان محمود کی طرف سے بلخ کا گورنر تھا۔

تھا مداح رہ چکا تھا، اس کا ابتدائی واقعہ یہ ہے کہ فرخی فکرِ معاش سے بہت تنگ تھا، امیر ابو المظفر کی قدر دانی کا شہرہ سن کر بلخ پہنچا، امیر اس وقت داغکاہ میں تھا، جہاں وہ سال میں ایک دفعہ بھٹیرون کا جائے لینے جایا کرتا تھا فرخی امیر کے مختار کل عمید اسعد سے جا کر ملا، عمید نے امتحان اس کے سامنے داغکاہ کا پورا نقشہ کھینچ کر کہا کہ پہلے داغکاہ کی تعریف میں قصیدہ لکھ کر لاؤ تو میں تم کو امیر کے دربار میں لیچوں، فرخی نے رات بھر میں قصیدہ تیار کر کے صبح کو عمید کے سامنے جا کر پڑھا، عمید سرگرم رہ گیا اور فوراً امیر کے پاس لیجا کر فرخی کو یوں پیش کیا کہ واقعی کے بعد سے آج تک اس پایہ کا شاعر نہیں پیدا ہوا اور کل واقعہ بیان کیا، امیر نے فرخی کو دربار میں ایک ابھی جگہ دی، جب فرخی نے امیر کو داغکاہ کی تعریف میں اپنا قصیدہ سنایا وہ بہت ہی متحیر ہوا اور نہایت خوش ہوا اور اسے بہت کچھ انعام و اکرام دیا، یہیں سے فرخی کی ترقی کی ابتدا ہوئی اور اس کی امارت اور شان و شوکت رات دن بڑھنے لگی، اس قصیدہ کے چند اشعار لکھے جاتے ہیں،

چون پرندہ نیلگون بر سرِ پوشد مرغزار
بر نیانِ ہفت رنگ اندر سرگرد کو ہزار
خاک را چون نافت آہو مشک زایہ بیقیار
بیدار چون پر طوطی برگ روید بیشمار
دوش وقت صبحم بوئے بہار آور دبار
حبذا باد شمال و خرمابوئے بہار

۱۔ چار مقالہ، مقالہ دوم، ص ۲۵-۲۶، مطبوعہ نو کشور پریس، لکھنؤ ۱۹۲۲ء۔

باد گونی مشک سوده دارد اندک سنین
باغ گونی لعلتان جلوه دارد بر کنار
نسترن لولوبے بیضا دارد و اندر مرسلہ
ارغوان لعل بدخشی دارد و اندر گوشوار

باغ بو قلمون لباس و شاخ بو قلمون سما
آب مروارید گون وابر مروارید بار

سبزہ اندر سبزہ بینی چون سپہر اندر سپہر
خیمہ اندر خیمہ بینی چون حصار اندر حصا
ہر کجا خیمہ است خفتہ عاشقہ بادوست مست
ہر کجا سبزہ است شادان یا راز ویدار یا
سبز با بایانگ چنگ مطربان چرب دست
خیمہا بایانگ نوش ساقیان سے گسار
عاشقان بوس و کنار و نیکوان ناز و عیار
مطربان رود و سرود و خفگان خواب و
بر در پردہ سر سے خسرو پیر و زنجت
از پے داغ آتشی افروختہ خورشید وار

داغما چون شاخہائے بسد یا قوت رنگ
ہر یکے چون نار دانہ گشتہ اندر زیر نار
دیدگان خواب نادیدہ مصاف اندر مصاف
مرکبان داغ ناکردہ قطار اندر قطار
خسرو فرخ سیر بر بارہ دریا گذر
با کند اندر میان دشت چون اسفند یا
مچو زلف نیکوان خورد سالہ تاب خورد
مچو عہد دوستان سال خوردہ استوار

میر عادل بو المظفر شاہ باپو مستگان
شادمان و شاد خوار و کامران کا نگار
ہر کرا اندر کند شصت تار ی در فلکند
گشت نامش بر سرین شاہ و روش نگار
ہر چہ زین سودن کرد از سودیگر ہدیہ دا
شاعران را با لگام و زائزان را با قباد

ان اشعار میں شاعر نے شاہی داغکاہ کی تصویر اس طرح کھینچی ہے کہ اس کا پورا نقشہ ہو ہو

انکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے، کمال یہ ہے کہ بلا دیکھے صرف عید اسعد کے بیان پر محاکات کی ایسی اعلیٰ تصویر کھینچی گئی ہے کہ خود عید اسعد اور امیر نیک متحرک رہ گئے، یہاں شاعر نے یہ دکھلایا ہے کہ کوسون ایک سبز و زار ہے، پہاڑ تک سبز پوش ہیں، جابجا پتے پر رہے ہیں، موسم بہار کی ہوائیں چل رہی ہیں پھولوں کی جھلکیں آرہی ہیں، ابر موٹی ایسا پانی برسا رہا ہے، باغ دہن بنا ہوا ہے، جدھر دیکھو خیموں کی قطاریں چلی گئی ہیں بے تحلف احباب جمع ہیں، تائیں اڑ رہی ہیں، شرب کا دور چل رہا ہے، خیموں میں عیش و عشرت کے جلسے جھے ہوئے ہیں، شاہی خیمہ کے قریب گھوڑوں کو داغ دینے کے لیے اگل جل رہی ہے، بادشاہ ایک ہاتھ میں کندھے ایک صبار رفتار گھوڑے پر سوار ہے، جس گھوڑے کی گردن میں کندھا لیرتا ہے وہ داغ دیا جاتا ہے اور شاعروں اور دوسرے لوگوں کو انعام میں مل جاتا ہے، زبان کی صفائی، شستگی، سلاست اور روانی اس قدر حیرت انگیز ہے کہ آج کی زبان معلوم ہوتی ہے جو قافی کے ساتھ مختص سمجھی جاتی ہے، مگر دیکھنے کی بات یہ ہے کہ جو خوبیاں قافی کے کلام کو دوسروں سے ممتاز کرتی ہیں وہی قافی کے کلام میں جسکو صدیاں گزر چکی ہیں بدرجہ اتم موجود ہیں، لطیف تشبیہیں، چہیت بندش اور خوش نوائی بھی ذرا ملاحظہ ہو،

متوچہری پرندوں کی حالت | متقدمین میں متوچہری بھی مناظر قدرت اس خوبی سے دکھاتا ہے کہ پورا اور بہار کا سماں نقشہ انکھوں کے سامنے کھینچ جاتا ہے، جہاں کہیں بہار کا سماں دکھایا ہے گویا فطرت کی ایک تصویر ہے جو سامنے ہے، اس وصف میں بحر قافی کے کوئی اس کو نہیں پہنچتا، بہار کی تصویر کھینچتے ہوئے وہ جانوروں اور پرندوں تک کی حالت دکھاتا ہے، چنانچہ اس سلسلہ میں ایک سطر کے چند نمونہ ملاحظہ ہوں،

کبکچان بے آزار کہ بر کوہ بلندند
بے تہقہ بکیارند یدم کہ بخت بندند
جز غار بجان جاگہ خود نہ پسندند
بر پہلو ازین خیمہ بان خیمہ بندند
نارزار

ہر ساعتی سینہ برفتار بر بندند
چون جزع بر سینہ و چون بید متار
شبگیر ز گل فاختگان بانگ برآرند
گوئی کہ سحر گاہ ہی خواب گذارند
ماو س شبہ از بر گردن بنگارند
از غالیہ بے آنکہ ہی غالیہ دارند
صد بار برو ز سہ در پردہ ہا بشمارند
چون نیم دبیر سے کہ غلط کردہ ہا بشمارند
ہر ساعتی بطاعتی چند بگوید
در آب جسد جامہ و گر بار بشوید
در آب کند گردن و در آب بروید
گوئی کہ مگر چیز سے در آب بجوید
چون سینہ بچنباز و یک بخت بجوید
از ہر سر پرش بچند صد در شہوار
در آج کند گردن گیارہ تنگا پوسے
از غالیہ عجمی بر در ہر ہر موسے
نہرمان بکند بانگ نازی بلب جوسے
تا سرخ کند گردن و تا سبز کند روسے
در سجدہ رود و خیر سے بالالہ خود روسے
سرخ نہ بشکر فش و سبزی نہ بزرگاسے

متوچہری نے ایک دوسری جگہ بہار کی ایک نئے انداز سے تصویر کھینچی ہے، چند شعر لکھے جاتے ہیں، سادہ تشبیہیں، چہیت ادا اور مناسبات لفظی و معنوی ملاحظہ ہوں،
نو بہار آمد و آورد گل دیاسمنا
باغ همچون تبت و داغ بسان عدنا

لے سفید و سیاہ ہرہ لے قریان دن بھسرتین بار بار اپنے پروں کو اس طرح گنتی ہیں یعنی کھولتی ہیں بیسے
کوئی نو سکھیا محاسب جو بار بار حساب بھول جاتا ہوا ہر کاغذ الشاپلٹا ہو،

بوستان گوئی چون بیت فرما شد است
مرغکان چون شبنم و گلبنکان چون وشتا

کبک ناقوس زن و ساز گشتور زنت
فاخته نای زن و لپا شده طنبور زنا
پردہ راست زندنا و بر شاخ چاند
پردہ مادہ زند قمری بر نار و نا
کبک پوشیدہ یکے پیر بہن و خیر کبود
کردہ باقیر مسلسل و بر پیر ہشتا

فاختہ راست بگردار یکے لعب گراست
در فکندہ بگل و حلقہ شست کین رسنا
از پری باز ندانی دور رخ آنہر منا
از فروغ گل اگر اہر من آید بر تو
نرگس تازہ چو چاہ ز قنی شد بمثل
گر بود چاہ ز دنیا و ز نقرہ ذقنا
چونکہ زرین قدح برکت سمین صنم
یادر خشنده چراغے بمیان پرنا
آن گل نار بگردار کفے شیر زم زم سرخ
بستہ اندر بر او نختہ مشک خوشنا

ارغوان بر طرف شاخ تو پنداری را
مرغکانند عقیقین زدہ بر باب زنا

لالہ چون بزم اندر شد نختہ بکون
گل دورے چو بر ماہ سہیل یسنا

قافی ہو چلا چلا اب دیکھے قافی نے کن شیرین الفاظ میں ایک موقع پر بہار کا سماں کھینچتے ہوئے
ہوا کا اٹھلا اٹھلا کر چلنا دکھایا ہے۔

لے بہت پرست، لے بہت لے مینا لے بتا رہا سارنگی کی طرح کا ایک باجا، لے ایک خوش آہنگ چڑیا، لے
ایک منفش ریشمی کپڑا شدہ ایک قسم کا پردہ،

نرم نرنگ نسیم زیر گلکان می خسزد
غلبہ این می مکد عارض آن می نزد
گیسوئے این می کشد گرون آن می گزد
گر بہ چین می چہ گہ بہ سمن می وزد

گاہ بشاخ درخت گہ بہ لب جو بار
شاعر کہتا ہے، ہلکی ہلکی ہوا آئی، بھولون میں جاگھسی، کسی بھول کا گال چوما کسی کی ٹھوڑی چوسے

کسی کی گردن دانت سے کاٹی کبھی کیاریون میں کھلی کبھی چنبلی کے پاس پہنچی اور یون ہی درختوں
کی ٹہنیوں سے اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی نہر کے کنارہ پہنچ گئی،

کیسا نقشہ کھینچا ہے گویا متحرک تصاویر کا تاشا دکھایا ہے یہ وہ سماں ہے جو مصور کی تصویر
کے بس کا نہیں،

بہار کا عالم، ایک دوسرے محسوس کے ایک بند میں جدت تشبیہ ملاحظہ ہو بہار کا عالم، قوت
بنفشہ اور لالہ کی تشبیہ کا اُبھار خون کا جوش و ولولہ کا بڑھنا تصویر کا ایک دوسرا رخ ہے جو بارش
ہو چکنے کے بعد دکھایا گیا ہے۔

بنفشہ رُسبہ از زمین بطرف جو بارہا
ویا گسبہ حور عین ز زلف خوش تارہا

ز سنگ اگر ندیدہ چسان جہد شرارہا
بر گہائے لالہ بین میان لالہ دارہا

کہ چون شرارہ می جہد ز سنگ کو ہسارہا

اس محسوس میں شاعر نے عالم بہار کا نقشہ کھینچتے ہوئے جو لطیف رنگ آمیزی کی ہے وہ
اس درجہ مؤثر اور ولولہ انگیز ہے کہ کوئی کتا ہی مردہ دل کیون نہ ہو ایک دفعہ تو اس میں تروتازگی
کی نئی روح ضرور ہی دوڑ جائیگی اور اس کے قلب میں وہی کیفیت پیدا ہو جائے گی جس نے شاعر
سے ایسا روح افزا محسوس کھلوایا ہے،

کہتا ہے ندیوں کے کنارے کنارے کو سون تک بنفشہ اُگا ہوا چلا گیا ہے، وہ اس طرح

لہذا ہمارا ہے گویا حورانِ جنت نے اپنی زمین بکھیر دی ہیں، اگر تو نے یہ منظر نہیں دیکھا ہے کہ پتھر سے شراب
کیونکر نکلتے ہیں تو آ اور لالہ زار کو دیکھ، انفسہ کو حورون کی زلفون سے اور برگ لالہ کو شرارہ سے تشبیہ
دی کہ کسی جدت طرازی کی ہے۔

اسی لالہ کے متعلق حضرت امیر خسرو ایک دوسری نوعیت سے اظہار خیال کر چکے ہیں
صن تشبیہ کا فرق ہے، قافی نے لالہ کو شرارہ سے تشبیہ دی ہے اور امیر خسرو نے
خون سے، چنانچہ بہار کا سماں دکھلاتے ہوئے کہتے ہیں، جدتِ مضمون کے علاوہ
لطیف استعارات کے ساتھ جو مصوری کی گئی ہے ملاحظہ ہو،

بوستانِ بگلغت وروئی لالہ خندان گشت باز
بروخ گل طرہ سنبل پریشان گشت باز
سبزہ خطہ چند بہر خواندنِ ببل نوشت
ببل آنکہ از خطِ خوبان غزل خوان گشت باز
خون لالہ گویا خواہد چکید از تیغِ کوہ
یا چکید آن خون کہ کوہ آلود دامن گشت باز

اسی متذکرہ بالا مستط کے ایک دوسرے بند میں قافی نے ایک نئی تصویر کھینچی
ہے، لفظی صنعتیں تشبیہ کی عمدگی لطافت اور جدت ملاحظہ ہو،

بہارِ راجہ میگم جو شد ز بربہ سارِ من
کنارہ کردم از جهان چو او شد از کنارِ من
خوشا و خرم آن دم کہ یار بود یارِ من
دوزخ مشکبار او بچشمِ اشکبارِ من
دو چشمہ کہ اندر ویشنا کند مارِ ہا

کتاب ہے ایسی بہار کو کیا کردن جبکہ میری بہار یعنی میرا معشوق میرے پاس سے چلا گیا ہیں
نے دنیا ہی کو چھوڑ دیا جب وہ میرے پہلو سے اٹھ گیا، کیا ہی اچھا زمانہ تھا جب میرا معشوق میرا
دوست تھا، اس زمانہ کی یاد میں آٹھ آٹھ آنسو روتا ہوں اور میری اشک آلود آنکھوں میں محبت
کی زلفون کا عکس ایسا معلوم ہوتا ہے گویا چشمہ میں سانپ تیر رہے ہیں،

قافی،
یاد معشوق کی
ایک نئی تصویر
اور جدتِ تشبیہ

بارش اور زلزلہ باری کے بعد
پھولوں اور باغ کی تصویر
ایک جگہ کہتا ہے اور دیکھیے بارش اور اولون کے گرنے کے بعد پھولوں کی اور
باغ کی جو حالت ہوتی ہے اس کی کسی بھی تصویر کھینچتا ہے،

عذارِ گل خراشیدہ خطِ ریحان تراشیدہ
ز بس الماس پاشیدہ باغ از ترالہ بیفا
پھولوں کے رخسار سے موسلا دھار مینہ اور اولون سے چھل گئے ہیں اور ان کے خطوں کی گویا
جہامت ہو گئی ہے جس سے ان کا جو بن اور بھی نکھر گیا ہے، اور باغ میں سفید سفید براق اولون کی کثرت
سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کسی نے ہیرے کی کنیاں مٹھیاں بھر بھر کر بکھیر دی ہیں، یہاں عذارِ گل
خراشیدہ اور خطِ ریحان تراشیدہ کے استعارے نہایت لطیف اور خوبصورت ہیں اور ترالہ کی
تشبیہ نے تو جو الماس سے دیکھی ہے شعر میں جان واد ہی ہے، ریحان کی معنوی رعایت بھی ملاحظہ
ہو جس سے مضمون میں بہت لطافت آگئی ہے، علاوہ نازبو کے پھول کے سبز پتوں اور ایک قسم
کے خط کو بھی ریحان کہتے ہیں،

لالہ اور قطرِ آتشیم کی چھوٹی تشبیہیں | ایک قصیدہ کے دو شعر ملاحظہ ہوں،

ز خاک رستہ لالہ چو بسدین پیا لہا
برگ لالہ ترا لہا چو در شفق ستار ہا
بہار کے زمانہ میں جو سرخ پھول زمین پر کھلے ہوئے ہیں بالکل مونگے کے پیا لون کا دھوکا
دیتے ہیں اور ان پھولوں کی پتیوں پر جو اس کے قطرے پڑے ہوئے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے گویا
ستارے شفق میں چمک رہے ہیں، رنگ کی شوخی کے لحاظ سے لالہ کے پھول کو مونگے کے پیا لہ
سے تشبیہ دینا اور لالہ کی سرخ پتیوں پر اس کے قطروں کی چمک کو شفق میں ستاروں کی چمک سے
تشبیہ دینا کسی اچھوتی اور موزون تشبیہیں ہیں،

آبشاروں | زریں سحابا برا بہا جا ہسا
چو جوے نقرہ آبہار وان در آبشار ہا
مین پانی کا بہنا
اور تشبیہ
باد لون کی بارش سے پانی پر جو بلبے اٹھتے ہیں وہ ٹوٹ ٹوٹ کر چاندی کی نہر کے مانند

موجیں مارتے ہوئے آبشاروں میں برسے ہیں جوئے نقرہ کی نئی تشبیہ ملاحظہ ہو،

ان دونوں شعروں میں علی الترتیب لالہ کی اور لالہ کی بیویوں پر اوس کی اور آبشاروں میں

پانی بہنے کی سادہ اور لطیف تشبیہوں کے ذریعہ سے کسی دلکش تصویر پیش نظر کر دی ہے۔

اب محاکات کا ایک اور نمونہ دیکھیے اور جدت تشبیہ کی داد دیجئے،
بہار کی آمد اور فصل ہجر کا اختتام
جزیرہ تشبیب اور ایک لطیف کلیج

ہٹ! نزدیک خدا سے دل کہ زمستان گزرد

ہمدستان شود و دور شبستان گزرد

ابر بر طرف چمن گریان گریان پوید،

لالہ بر صحن دمن خندان خندان گزرد

ہر سحر کبک چو از راغ خرامد سوئے باغ

طفل گوئی بہ شبستان زد بہستان گزرد

مشک پراگندہ اندہمہ آفاق نسیم

بکہ بر یاسمن و سنبل و زحمان گزرد

ساق بالازند اندر شبستان آب گلنگ

بہجہ بلقیس کہ بر صرح سلیمان گزرد

کتاب سے دل آگاہ ہو قریب ہے کہ فصل سرا ختم ہو، گلگشت چمن کا وقت آ رہا ہے اور

خاند تشبیب کا زمانہ ختم ہو رہا ہے، ابر بر ستا ہوا تیزی سے باغ کی طرف جا رہا ہے اور گھوڑوں پر بھی

لالہ کے پھول کھل رہے ہیں، ہر صبح جب تیر وادیوں سے باغ میں آتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے

بچے کتب سے گھر آتے ہیں نسیم نے دنیا بھر میں مشک پھیلا دی ہے کیونکہ وہ چنبیلی سنبل اور دیگر

کے پھولوں پر سے گزرتی ہے، گلنگ تالاب میں اس طرح پانی بچے چڑھاتا ہے جیسے بلقیس حضرت سلیمان

کے شیشے والے مکان میں،

اس آخری شعر میں تلخیص یہ ہے کہ جب حضرت سلیمان علیہ السلام کو خبر ملی کہ بلقیس ملکہ ہصبا کی بیٹیوں

پر بڑے بڑے بال میں تو اس کی تحقیق کے لیے دربار کے سامنے ایک ایسا بلوری فرش لگایا گیا جس سے

سطح آب کا دھوکا ہوتا تھا جب بلقیس کو طلب کیا گیا تو انھوں نے پانی کے خیال سے گھر کے دامن

چڑھائے جس سے بیڈلیوں کا کپڑا ہٹ گیا اور اصلیت ظاہر ہو گئی، کہ غلط عیب لگایا گیا تھا قاتی

اس واقعہ سے کام لیکر کلنگوں کی تصویر یوں کھینچا ہے، کتاب ہے، کلنگ تالاب میں اس طرح پانی

چڑھاتا ہے، جیسے بلقیس، سلیمان علیہ السلام کی بارگاہ میں بلوری فرش پر پانی کے دھوکے میں پانی

چڑھا کر احتیاط سے پانی میں اتر رہی ہیں،

بہار کی تصویر پر بندون قاتی نے ایک جگہ بہار کا سماں کھینچا ہے، دیکھیے کس رنگ میں اور کیسے

زمزمے اور نئی تشبیبیں دل ربا انداز میں بہار کی تصویر کھینچنے کی کوشش کی ہے جس سے مصور کا

تصور عاجز ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں،

نسیم خلد می وزد مگر ز جو ببار ہا کہ بوئے مشک می و دہر ہوائے مرغزار ہا

فراز خاک و خشتہا دیدہ سبز کشتہا چہ کشتہا بہشتہا نہ نہ صد ہزار ہا

چینگ بستہ چنگا بنائے ہشتہ زنگا چکا دہا، کلنگہا، تدر و ہا ہزار ہا

زنائے خویش فاختہ دو صد اصول ساختہ تراہنا نواختہ چو زیر و بتم تار ہا

گلندہ اندہمہ کشیدہ اند زمزمہ بشاخ سرو بن ہمد چہ کبکھا چہ سار ہا

نسیم روضہ ارم جہد بمغز مہدم ز بس دیدہ پیش ہم بطون جو بار ہا

بہار ہا، بنفشہا، شقیقہا، شگوفہا شاہا، خجستہ ہا، اراکھا، عرار ہا

زریں سحابا بر آہسا جابہسا
چو جوئے نقرہ آہبار دان درآبشار ہا
فر از سر بوستان نشسته اند قسریان
چو مقریان نغز خوان بزم دین منار ہا
فلکندہ اند غلغلہ دو صد ہزار یکدہ
بشاخ گل پے گلہ زریں انتظار ہا

درین بہار دشتین کہ گشتہ خاک عنبرین
زمین ربودہ عقل و دین بنگائے از بخار ہا
الفاظ کیا بین چمنستان کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے جو خود اپنے منہ سے بول رہی ہے، لطیف بیان
زبان کی صفائی، روانی، ہشتنگی، چبٹگی اور خوش نوائی کی سحر آفرینیاں خود اپنی آپ داد طلب ہیں،
تغیر کبر آبادی کے متعلق لوگ کہتے ہیں کہ وہ ڈنڈا بجانے والے فقیروں پر احسان کر گئے ہیں مگر
ہمیں شک ہے کہ شاید ہی اس قدر نرم خیز اور نغمہ زار الفاظ ان کی کسی نظم میں ہوں جو قافیہ نے استعمال
کے ہیں، ذرا روانی سے پڑھے آپ خود تال دینے لگیں گے،

اب ایک دوسرے رنگ کی بہار دیکھیے جس میں قافیہ نے باغ و بہار کی دھچکیوں اور حریفان
بارہ خور کی مستانہ کیفیت کی جو تصویر کھینچی ہے وہ محاکات کا بہترین نمونہ ہے، ایک ایک جزئی حالت
اس طرح ادکی ہے کہ پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ جاتا ہے،

بہر ساعت خروش مرغ زار از مرغزار آید
زبس بانگ تدرد و فصل و تاج و سار آید
بیتد مرغ دل چون بانگ مرغ آشنا آید
گے از گل گے از ترن گاہ از چار آید
بہار آمد کہ از گلبن ہی بانگ ہزار آید
تو کوئی از خون بستہ بر شاخ و ہر برگ
بجوشد مرغیان چو بے گل از بوستان خیزد
خروش عنایت صوت سار و نالہ قمری

سے ایک سیاہ رنگ کی خوش آواز چڑیا،

یکے برکت ہند لالہ کہ ترکیب مسح دارد
یکے باد لہر سادہ بھجن بوستان گرد
یکے بزم چمن راجے تامل مرجبا گوید
یکے بر لالہ پاکوید کہ ہی ہی رنگ سے دارد
یکے بر سبز ہی غلطیکے در لالہ می رقصد
زہر کو نو اسے از غنوں چنگ و تے خیزد
یکے ایجا نواز دے کیے آنجا گسار دے
یکے بر گل کند تحسین کز دبو بکمار آید
یکے با ساغر بادہ بطرت جو بہار آید
یکے بوید سمن راماٹ صنیع کردگار آید
یکے از گل بوید آید کہ بچ بویار آید
یکے گلے رود از ہش یکے گے ہوشیار آید
زہر کوئے صمد ابر لب و لبور و تار آید
صدائے ہاسے ہووے زہر کو ہزار آید

الایا سا قیاسے دہ بجان من بیایے دہ
دام ہی خور دہی دہ کہ می ترسم خمار آید
شاعر کہتا ہے بہار را گئی کیونکہ باغوں سے بلبلوں کی آوازیں آرہی ہیں اور سبزہ زاروں سے ہر وقت
چڑیوں کے چہچہے سنائی دے رہے ہیں، چکوروفاختہ، تیترا اور سار کی آوازیں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر شے
اور پتے پر ارگن باجہ بندھا ہوا ہے، جب پھولوں کی تمک باغ سے آتی ہے روح وجد کرتی ہے اور جب
مرغان چمن درختوں پر چمکتے ہیں مرغ دل اڑنے لگتا ہے، بلبلوں کے نغمے سار کی آوازیں اور قمری کے نغمے
کبھی پھول کبھی سرو اور کبھی چار سے سنائی دیتے ہیں، کوئی لالہ کے پھول کو ہاتھ میں لیتا ہے، کیونکہ اس کی ہوس
جام شراب کے مانند ہے، کوئی پھول پر عرش عرش کر رہا ہے کیونکہ اس سے معشوق کی خوشبو آرہی ہے، کوئی اپنے
محبوب کیساتھ گلگشت چمن میں مصروف ہے اور کوئی جام بکف ہنر کے کنارے جا رہا ہے، ایک باغ کو
دیکھ کر بے اختیار داد دے رہا ہے، دوسرا پھول کی خوشبو سونگھ کر خدا کی صفت میں محو ہو رہا ہے، کوئی
لالہ پر پانوں دے دے مارتا ہے کہ اہا ہا وہ شراب کے ہمرنگ ہے اور کوئی پھول کو دیکھ کر بے حال ہوا جاتا ہے

کرواہ و اس سے محبوب کی خوشبو آتی ہے، کوئی لالہ پر لوٹ لگا رہا ہے اور کوئی سبزہ پر ناپچ رہا ہے، کوئی بے ہوش ہو جاتا ہے اور کوئی ہوش میں آ رہا ہے، ہر طرف ارگن چنگ اور بانسری کی آواز، کوئی بے ہوش ہو جاتا ہے اور کوئی ہوش میں آ رہا ہے، کوئی بیان جام پر جام چڑھا رہا ہے کوئی آ رہی ہیں، ہر گلی میں بربط، طنبور اور ستارنج رہے ہیں، کوئی بیان جام پر جام چڑھا رہا ہے کوئی وہاں بانسری بجا رہا ہے، ہر طرف سے ہوا کی آوازیں آ رہی ہیں، ہاں! اسے ساقی شراب دے اور میری جان کی قسم برابر دیے جا، خود پی اور لگاتا رہ پلائے جا کیونکہ مجھ کو ڈر ہے کہ خمار نہ آجائے۔

ظِلُّ السُّلْطَانِ

کا
ماہی نمبر

اگر آپ فردوس آشیان علیا حضرت سرکار عالیہ سلیم صاحبہ بھوپال قیصر شاہی کے حالات زندگی اور ان کے عظیم الشان ملکی و ملی کارناموں سے پوری واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آپ ظل السلطان کا مخصوص ماہی نمبر منگائیے، جو دورِ حاضرہ کی اس سب سے بڑی خاتون کی یادگار میں آخری جون تک شائع ہو جائیگا، جمین آپ کی مبسوط سوانح اور آپ کے محاسن اخلاق اور خصوصیات پر تبصرے ہون گے اور بلند پایہ مضمون نگاروں کے خیالات اور تاثرات ہون گے جو فردوس آشیان سرکار عالیہ کی وفات پر سپرد قلم کئے گئے ہیں،

قیمت فی نمبر دس آنہ (۱۰)

منیجر رسالہ ظل السلطان بھوپال سے طلب کیجئے،

تلخیص تہذیب

تواریخ ملثمین
عورت

اس تلخیص کا پہلا حصہ نہایت دلچسپی کے ساتھ پڑھا گیا تھا، اب مقتطف میں اس کا دوسرا کٹا بھی آیا ہے جو پہلے سے زیادہ دلچسپ ہے اسلئے اسکی تلخیص بھی ذیل میں پیش کی جاتی ہے، مضمون نگار پہلے اس قوم کی عورتوں کے متعلق لکھتا ہے "اس قوم کی عورتیں ذہانت میں مردوں سے ممتاز ہوتی ہیں، لیکن نسوانی حسن و جمال سے بالکل بے بہرہ ہیں، بلکہ اس کے برعکس حسن و جمال کا حصہ مردوں کو ملا ہے، غالباً یہی وجہ ہے کہ اس قوم میں شاعر زیادہ تر عورتیں ہوتی ہیں، مرد بہت کم شاعر ہوتے ہیں، کیونکہ مردوں کے حسن کی کشش عورتوں کے شاعرانہ جذبات کو بھڑکاتی ہیں اور عورتوں کی بداندازی مردوں کے شاعرانہ جذبات کو سرد کر دیتی ہے، اور غالباً اسی وجہ سے مرد ایک عورت سے زیادہ عورتوں سے نکاح نہیں کرتے، اور پہلی عورت کو طلاق دیکر دوسری عورت کو نکاح میں نہیں لاتے، لیکن طلاق و تعدد ازواج کی رسم کے جاری نہ ہونے کی اصل وجہ یہ ہے کہ اس قوم میں عورتوں کو غیر معمولی اقدار حاصل ہے، اس لیے نکاح و طلاق کا معاملہ نامتزان کے ہاتھ میں ہے، لیکن باوجود اس اقدار کے بجز مجبورانہ صورتوں کے عورت اپنا نکاح بذات خود نہیں کر سکتی، بلکہ اس معاملے میں اپنے اوپر کسی قدر مرد کے اثر و اقتدار کو بھی تسلیم کرتی ہے، بلکہ جو عورت عمر بھر نکاح نہیں کرتی وہ اس قوم میں بہت زیادہ قابل ستائش خیال کی جاتی ہے،

اس قوم میں لڑکیوں کو لڑکوں سے زیادہ اہمیت حاصل ہے، چنانچہ جب لڑکی پیدا ہوتی ہے تو باہم

ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے ہیں اور دعوتیں کرتے ہیں اور جب وہ بالغ ہوتی ہے تب بھی جلے کرتے ہیں اور دعوتیں دیتے ہیں اور اس موقع پر وہ ایک مجمع عام میں شریک ہوتی ہے، اور نوجوان لوگ بالکل نقاب پوش ہو کر اور عمدہ لباس زیب تن کر کے اپنے آپ کو اس کے سامنے پیش کرتے ہیں اور ان میں ہر نوجوان کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ اس کا انتخاب کرے، لیکن ادب کے مارے کوئی شخص زبان سے اس خواہش کا اظہار نہیں کر سکتا، بلکہ وہ خود بالکل بے پردہ مسکراتی ہوئی ان کے سامنے سے گذرتی ہے اور جب ان سے کسی کا انتخاب کر لیتی ہے تو بقیہ لوگ نہایت مایوسی کے ساتھ واپس آتے ہیں اور کامیاب شخص نہایت سرت کے ساتھ فخر و غرور کے نشہ میں جھومتا ہوا ٹوٹتا ہے اس کے بعد نکاح سے پہلے کچھ دنوں تک دوستی زندگی بسر کرتے ہیں ایک کی دوسرے کے یہاں آمد و رفت رہتی ہے اور باہم تنہائی میں ملتے جلتے رہتے ہیں، پھر مجمع عام میں اگر عورت اعلان کرتی ہے کہ وہ اس کا شوہر ہے، اور اس میں تمام شریفانہ اخلاق پائے جاتے ہیں، یہ شریفانہ اخلاق چند معمولی رسمی چیزیں ہیں مثلاً اگر کوئی مرد اپنی بی بی کے علاوہ کسی دوسری عورت کے سامنے کھانچے لے یا بے نقاب ہو جائے تو یہ بی بی کی سخت ناقابل معافی توہین خیال کیجاتی ہے بلکہ بہتر یہ ہے کہ مرد عورت کے سامنے اس قسم کا کوئی کام ہی نہ کرے اس قوم میں یہ بات اور تمام قوموں کے خلاف پائی جاتی ہے کیونکہ عرب پر اور دوسری قوموں میں اس کے برعکس یہ دستور ہے کہ عورتیں ہی مردوں کے سامنے کھانچا نہیں سکتیں ایک عجیب بات یہ ہے کہ اس قوم میں مرد جب عورت سے ملتا ہے تو نہایت عمدہ لباس اور عمدہ ہیئت میں ہوتا ہے، لیکن عورت اس سے نہایت معمولی لباس میں ملاقات کرتی ہے، اور جب باہم ملتے ہیں تو صرف عشق و محبت کی باتیں کرتے ہیں، لیکن باوجود اس عشق و محبت کے مرد عورت کا جوہر نہیں لے سکتا کیونکہ یہ ان کے یہاں نہایت ننگ و عار کا سبب ہے، بلکہ بوسے کے بجائے وہ اس کو پھول کی طرح سونگھتا ہے۔

جب کوئی نوجوان لڑکی شوہر کا انتخاب کر لیتی ہے تو اس کا باپ اس کے ساتھ اس کا نکاح کرتا ہے

اور اس موقع پر مجبوراً عورت کو زیب زینت کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن اس آرائش کی صورت یہ ہے کہ وہ اپنے بالوں کو کوئلہ اور زیتون کے تیل سے رنگ لیتی ہے اور جب صبح کو سوکر اٹھتی ہے تو یہ سیاہی اس کے چہرہ گردن اور سینے پر پھیل کر نہایت بدنامناظر پیش کرتی ہے، اس قوم کے بد و قبائل میں شادی و برات کا طریقہ یہ ہے کہ عورتیں گاتی بجاتی ہوئی ایک میدان میں نکل جاتی ہیں اور تقریباً دس مرد اونٹوں پر سوار ہو کر ناپچھتے ہیں، آخر میں جس عورت کی شادی ہونے لگی ہوتی ہے وہ اپنے دوپٹے کو ایک چھڑی میں لٹکا کر ہلاتی ہے اور وہ شہسوار اس کے لینے کو دوڑتے ہیں اور جو شخص اس کے ہاتھ سے دوپٹہ لے لیتا ہے اس کو بڑا فخر حاصل ہو جاتا ہے، شہری قبائل میں تنہا مرد ناپچھتے ہیں اور اسکی صورت یہ ہوتی ہے کہ ایک مرد اپنا نیزہ ہاتھ میں لے لیتا ہے اور ایک پافون پر کھڑے ہو کر ناپچھتا ہے، لیکن اس کے برعکس جزائر کے بربر اور بعض قبائل عرب بلکہ اسپین اور یورپ میں یہ دستور ہے کہ شادی و برات میں صرف عورتیں ناپچھتی ہیں اور مرد گاتے ہیں، اور اگر اسکی یہ وجہ ہے کہ عورت کی علامت اس درجہ کو پہنچ گئی تھی کہ مرد نے اسکو ایک کھیل تماشے کی چیز سمجھ لیا تھا، اس کے ناپچھنے کے لیے اسکو محسوس کر لیا تھا تو یہ مانتا پڑیگا کہ توارج کے یہاں عورت کا اقتدار اس قدر بڑھ گیا ہے کہ اس نے مرد ہی کو ایک کھیل تماشے کی چیز بنا لیا ہے،

عام متہنہ مکون میں نکاح کے بعد عورت گنہگار ہو جاتی ہے، اور اس کو صرف مرد کے نام سے موسوم کرتے ہیں مثلاً زوجہ فلان یا مس فلان، لیکن توارج کے یہاں اس کے برعکس مرد ہی گنہگار ہو جاتا ہے اور اس کو صرف اس طرح موسوم کرتے ہیں فلان عورت کا شوہر فلان عورت کا بیٹا فلان عورت کا باپ اور اس سے بھی عورت کے غیر معمولی اقتدار کا اندازہ ہوتا ہے،

توارج کی اجتماعی زندگی عام مسلمانوں سے جن وجوہ کی بنا پر مختلف ہے، ان میں ایک یہ ہے کہ رات کے کھانے سے فارغ ہو کر عورتیں اپنے مکان سے قریب کھلی ہوئی جگہ میں نکل جاتی ہیں اور ایک یا متعدد

ٹوبون میں مقیم ہو کر بیٹھ جاتی ہیں اور ان میں سے ایک مقیمہ گانا بجانا شروع کرتی ہے، ان کے یہاں ایک مرد بغیر نکاح کے بھی عورتوں سے دوستانہ تعلقات قائم رکھ سکتا ہے اور اس کو عیب نہیں خیال کیا جاتا۔ چنانچہ مرد بھی نقاب پوش ہو کر اور عمدہ لباس زیب تن کر کے آتے ہیں اور اپنی حبیبہ کے پہلو میں اپنا نیزہ ہلاتے ہیں، اجازت ملنے پر اس کے پہلو میں نہایت ادب سے بیٹھ جاتے ہیں اور ادھر ادھر مطلق نہیں دیکھ سکتے، جو لوگ ان مجھون سے دور ہوتے ہیں وہ خاص ان کے لیے اونٹ رکھتے ہیں، اور جب مجمع کے پاس پہنچتے ہیں تو سلام کرتے ہیں اور اونٹ بٹھاتے ہیں، لیکن جب تک صدر مجلس جو ہمیشہ ایک عورت ہوتی ہے اجازت نہ دے اونٹ سے اتر نہیں سکتے ان مجھون میں مرد عورت کی آواز سے نہ اپنی آواز بلند کر سکتا نہ گایا جاسکتا۔ البتہ اگر وہ خوش گلو ہو، اور عورتیں خواہش کریں اور اس کی محبوبہ اجازت دے تو وہ گاسکتا ہے جب رات زیادہ گزر چکی ہے تو صدر مجلس مجمع کے منتشر ہونے کا حکم دیتی ہے، اور اس وقت عاشق و معشوق لوگوں کی نگاہ سے دور کسی تنہا مقام پر ملتے ہیں، اور یہ غلوت صبح تک رہتی ہے، لیکن اس میں منکرات اور فواحش کی آمیزش نہیں ہوتی صرف پاک محبت کا اظہار ہوتا ہے،

لباس

سخت سردی کے موسم میں اہریر کے لوگ عبا اور چڑے کی ٹوپیاں استعمال کرتے ہیں اور ان کے علاوہ اور لوگ اونفی اوکھٹ پہنتے ہیں عورت اور مرد دونوں کا لباس یکساں ہوتا ہے، اور وہ سادہ اور سونے کپڑے سے تیار کیا جاتا ہے جو انگلیٹھ سے آتے ہیں، اور یہ لوگ ان کو نیلگون رنگ میں رنگ لیتے ہیں، بلکہ جو عبا جس قدر زیادہ نیلی اور پکدار ہو اسی قدر عمدہ خیال کی جاتی ہے یہ لوگ کپڑوں کو بالکل نہیں دھوتے، اور جب تک وہ بدن سے پھٹ کر خود اتر نہ جائیں ان کو بدن سے نہیں اتارتے، یہ لوگ منہ اور ہاتھ پاؤں نہیں دھوتے، اور ناز کے لیے صرف تیم کرتے ہیں، حالانکہ وہ مریض نہیں

ہوتے اور پانی موجود ہوتا ہے، یہ لوگ نہایت سادہ جوتے پہنتے ہیں، جو ذرا فہ یا نیل گاد کے چڑے کے ہوتے ہیں، اور ان پر ایک نرم اور منقش چمڑہ بھی لگالتے ہیں، اور اس کو شوق و نشاط کی چیز سمجھتے ہیں، مرد کا جوتا چوڑا اور اس کے پاؤں سے بڑا ہوتا ہے، لیکن عورت کا جوتا اس کے پاؤں ہی کے برابر ہوتا ہے، یہی حالت اور لباسوں کی بھی ہے،

مردوں کی نقاب بھی معمولی پہننے کے کپڑوں کی ہوتی ہے، اور چکدار اور نیلا رنگ اس کے لیے بھی لازمی ہے، مرد صرف گھر میں جب تنہا ہوتے ہیں تو نقاب کو چہرے سے اتار سکتے ہیں، عورتوں کا مخصوص اپنی بیویوں کے سامنے بے نقاب ہونا سخت عیب خیال کیا جاتا ہے، اس نقاب پوشی کی ایک وجہ تو سردی، گرمی اور غبار سے محفوظ رہنا ہے، دوسرا سبب یہ ہے کہ اس سے لوٹ مار کے موقع پر صورت مہیب ہو جاتی ہے،

عقائد مذہبی

یہ لوگ مسلمان ہیں اور صرف اپنے آپ کو سچا مسلمان سمجھتے ہیں، "جانت" ان کا مقدس شہر ہے اور ان کا خیال ہے کہ مکہ معظمہ پہلے ہمیں ایک پہاڑ کے قریب تھا لیکن ایک روز ایک سیاہ کتا آیا اور اس مکہ اور آفتاب کے درمیان کھڑا ہو گیا جس سے اس پر روشنی نہ پڑ سکی، اس لیے وہ حجاز کی طرف منتقل ہو گیا، یہ لوگ اب تک اس پہاڑ کو "مکت" کہتے ہیں، ان کے یہاں لڑائی کے بہت سے واقعات مشہور ہیں، جن میں وہ اپنے بہادر دن کو اوصاف الہی کے ساتھ متصف کرتے ہیں، یہ لوگ سنوسی ہیں اور شیخ سنوسی کی بڑی تعظیم کرتے ہیں، البتہ عام مسلمانوں کی طرح اولیاء کو خدائی درجہ نہیں دیتے، اور انھوں نے کفار سے یہ طریقہ سیکھا ہے کہ جب کوئی غیر مسلم مسافر اگر مساجد کی زیارت کرنا چاہتا ہے تو یہ لوگ ہر ممکن طریقہ سے اس کی جانچ پڑتال کرتے ہیں، اگر وہ مرد ہوتا ہے تو اس کو وضو کرا کے مسجد میں جانے کی اجازت دیتے ہیں، اور اگر تحقیقات سے عورت ثابت ہوتا ہے

تو مسجد میں جانے نہیں دیتے، یہ تحقیقات اس لیے ضروری خیال گئی کہ بعض عورتیں مردانہ لباس میں آئیں اور یہ لوگ سمجھے کہ یہ مرد ہے جس نے ڈارھی مونچھ منڈالی ہے اس لیے اس کو مسجد میں جانے کی اجازت دیدی، بہر حال اسی وجہ سے یورپین لوگوں نے یہ غلط خیال قائم کر لیا ہے کہ مسلمان عورتوں کو مسجد میں جانے کی اجازت نہیں دیتے۔

مذہبی حیثیت سے یہ لوگ ہر قدیم چیز کو مانتے ہیں اور جدید چیز کے منکر ہیں، یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ تصوف کو بدعت خیال کرتے ہیں، کیونکہ اب تک اس پر آنا زمانہ نہیں گزرا ہے کہ اس کو قدامت کا شرف حاصل ہو،

ان کا سب سے بڑا مذہبی اجتماع عشرہ محرم میں ہوتا ہے جس میں وہ مختلف ٹولیاں بنا کر ناپتے ہیں اور اس میں تمام قبائل باہم مقابلہ کرتے ہیں جس ٹولی کا ناپچسند کیا جاتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ اس کو دین و دنیا کی سعادت حاصل ہوگی، بقیہ مذہبی اجتماع وہی عام مسلمانوں کی عید دن کی صورت میں ہوتا ہے، البتہ وہ خطبہ کے بعد امام کو کنکری مارتے ہیں، اور اس کو چومتے ہیں، "ع"

دیوان میرزا کا مران

مرتبہ ہوئی محضو لکھی، ایم لے، لکچر ارغوی و فارسی، پرسیڈنسی کالج، کلکتہ۔
دیوان کا مران کا مران ایک نسخہ پختہ میں محفوظ ہے جو خود کامران کی حیات میں لکھا گیا تھا، اس پر جاناگیر و شاہجہاں کے ہاتھ کی تحریریں اور سلاطین و امراء خلیفہ کی مہریں موجود ہیں، دیوان اسی نسخہ سے چھاپا گیا ہے، مرتب نے ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں کامران کے مولف کی زندگی پر یہ گویا و شاعرانہ پرتعجب ہے، کامران کے وہ اشعار جو اس قلمی دیوان میں موجود نہیں، مرتب نے بیسیوں کرداروں اور بیانیوں کی مدد سے گردانی کے بعد جمع کئے ہیں اس کتاب میں بلاک کی چار تصویریں دی گئی ہیں جن میں بابر، ہمایوں، جہانگیر اور شاہجہاں کی تحریروں کے ٹکس میں ان کے علاوہ شہر ویرانی، خطا و غلطی، غم و شہابی، دکاتے دیوان کا مران کی تحریر کا بھی عکس دیا گیا ہے اور دو دیباچہ کا نسخہ انگریزی زبان میں دیا گیا ہے، کتب و طباعت بہترین ہیں، کاغذ اعلیٰ قسم کا لکھا گیا ہے، قیمت عکس دفتر دار، اصفہان (عظم گڑھ دیوبند)

انجینا علیہ کھنڈ شہراریکا کا انکشاف

توراة میں شہراریکا کے نذر آتش کئے جانے کا تذکرہ آیا ہے جن اتفاق سے ماہرین متقیب اس کے سراخ لگانے میں کامیاب ہو گئے ہیں اور نہایت سرگرمی سے کھدائی شروع ہو گئی ہے جس سے اسے بہت قدیم آثار نکلتے ہیں جن سے توراة کی تفصیلات کی تائید و توثیق ہوتی ہے، اس کے آثار میں شمالی کے شہر نیپاہ کی دیوار کے کھنڈر خاص طور پر قابل ذکر ہیں،

ایک قسم کی عینک کی ایجاد

جو من ماہر چشم ڈاکٹر لیو بولڈٹھائے نے ایک نئے قسم کی عینک ایجاد کی ہے، یہ آنکھوں پر لگانے کے بجائے آنکھوں میں پوٹوں کے اندر رکھی جائیگی، گویا اسکی حیثیت ایسی ہی ہوگی، جیسے مصنوعی دانت لگانے جاتے ہیں یہ عینک نہایت صاف شفاف اور لمبی تیار ہوتی ہے، اس سے نہ آنکھوں میں کسی قسم کی کھٹک ہوگی، اور نہ پلکوں پر کوئی بار پڑے گا، البتہ ابتدا میں لگاتے وقت کسی قدر زحمت ضرور پیش آئے گی، لیکن نگاہوں کے عادی ہونے کے بعد یہ بات بھی جاتی رہیگی،

یہ عینک الجھل کی مروجہ عینکوں سے چند حیثیت سے قابل ترجیح ہے، اولاً اس کے زمین پر گرنے کا خطرہ نہیں ہے اور نہ اس پر گرد و غبار جسنے پائیگی، آنکھوں کی رطوبت سے ہر وقت دکھتی رہیگی، اس لیے خیال ہے کہ یہ زیادہ رواج پائیگی،

سینما کی تعلیم یونیورسٹی میں

مغرب میں اب تک سینما کی تعلیم و ترقی ملک کے مختلف اداروں میں ہوتی رہی ہے، مگر اب اس کو

یونیورسٹیوں میں بھی داخل کیا جانے لگا ہے چنانچہ اس سلسلہ میں جنوبی کلو فورنیا کی یونیورسٹی نے سب سے پیش قدمی کی اور اس میں اس کا ایک مستقل شعبہ کھولا گیا ہے اس فن کے متاد ماہرین بطور پروفیسر مقرر ہو رہے ہیں جو طلبہ کے سامنے اس موضوع پر لکچر اور محاضرات دیتے ہیں

شاہی انجمن جغرافیہ لندن کی صد سالہ جوبلی

انجمن جغرافیہ لندن کی صد سالہ جوبلی اس سال ۱۱ اکتوبر میں منعقد ہونے والی ہے جو جوبلی کے افتتاح کے مراسم غالباً خود شاہ انگلستان کے ہاتھوں انجام پائیں ۱۱ اکتوبر کو ان کی افتتاحی تقریر ہوگی اس کے بعد مختلف ماہرین فن کے مختلف موضوع پر خطبے ہو گئے جنہیں انجمن جغرافیہ کی سرگزشت اور صد سالہ دور میں علم جغرافیہ کی نام ترقیوں خصوصاً قطب جنوبی و شمالی کی مہموں اور فضا کی راستوں کی تخطیط وغیرہ پر تبصرہ کیے جائیں گے

گائے اور بکری کا خون

مذہبہ جانوروں کا خون بالعموم ضائع ہو جاتا ہے لیکن اہل امریکہ نے اسکو بھی کارآمد بنا لیا ہے چنانچہ ولایات متحدہ میں ہر سال چند ہا ملین گائیں اور بکریاں ذبح ہوتی ہیں اور ان سے جس قدر خون نکلتا ہے اس کو مختلف مصارف میں لاتے ہیں بالعموم اس کو بیچوں میں بھر کر اسکی کھاد بنائی جاتی ہے اسی طرح اسکو ایک سرخ سیال مادہ کی صورت میں بدل کر خشک کر لیا جاتا ہے پھر تخیل کر کے ایک قسم کا پوڈر بنا لیا جاتا ہے جو چمڑوں کے رنگنے کے کام آتا ہے اور علاوہ ازیں بعض طبی ضرورتوں میں بھی اس سے کام لیا جاتا ہے

کانون میں مصنوعی روشنی

کانگن ہاں خصوص کوئلے کی کانون میں کام کرنے والے مزدور سورج کی قدرتی روشنی سے بالکل محروم رہتے ہیں اور صرف برقی روشنی میں بھٹوں میں کام کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ عموماً ان کی صحت بہتر حالت میں نہیں رہتی اس بنا پر ایک امریکن عالم نے ایک خاص قسم کا چراغ ایجاد کیا ہے جو سورج کی قدرتی روشنی کا قائم مقام ہے اور طبی پورٹوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی روشنی کا اثر مزدوروں کی صحت پر اچھا پڑتا ہے اور توقع ہے

کہ اس کا استعمال اور دوسری کانون میں بھی ہونے لگے گا

لکھن دودھ اور بچہ

برطانی طبی مجلس کے ڈاکٹر مین نے اس کی تحقیق کی کہ بچہ پر دودھ کا کیا اثر پڑتا ہے اس نے پانچ سو بچوں کو لیا اور ان کو دودھوں میں منقسم کر دیا ایک کو وہ ایسی غذائیں کھلاتا رہا جنہیں دودھ اور لکھن رہتا تھا اور دوسرے کو ایسی غذائیں دیتا رہا جنہیں یہ چیزیں تھیں چار برس کے بعد جو امتحان کیا گیا تو نتیجہ نکلا کہ دودھ اور لکھن والی غذائیں کھانے والے بچوں کا وزن دوسرے کے مقابلہ میں ۴ پونڈ سے ۷ پونڈ تک زیادہ تھا اور قد و قامت میں بھی پہلے بچے دوسرے بچوں سے دو انچ سے ڈھائی انچ تک بڑے تھے

مصر سے بصرہ تک

مصر سے بصرہ تک جہاز کے ذریعہ سے بحری سفر میں ایک مہینہ کے قریب وقت صرف ہوتا تھا ہمارے مصر سے سوئس سوئس سے باب المندب وہاں سے بمبئی اور بمبئی سے بصرہ اب شاہی ہوائی جہازوں کی کمپنی نے جو ہوائی راستہ نکالا ہے اس کے ذریعہ سے یہ سفر چند گھنٹوں میں طے ہوگا لوگ مصر کے پر داغ گاہ مدینۃ الشمس (ہیلوپولس) سے صبح ۵ بجے روانہ ہونگے اور شام کی چاس کے وقت غزہ آباررطیہ اور بغداد ہو کر بصرہ پہنچ جائیں گے

خیالات کی قیمت

امریکہ میں اگر کوئی شخص کوئی نیا خیال یا نیا علمی نظریہ قائم کرتا ہے تو اس کی نہایت گران قیمت ملتی ہے اور اس کے متعلق اخبارات میں بہت سے لوگ اشتہارات شائع کرتے ہیں کہ وہ ان خیالات کو معقول قیمت پر خریدنا چاہتے ہیں چنانچہ شہداء میں اس طرح پر جو افکار و خیالات فروخت ہوئے سکتے ان کی قیمت ڈھائی ملین ڈالر تھی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس تجارت کو روز بروز ترقی ہو رہی ہے

ہے، کیونکہ اس سے پہلے جو خیالات فروخت ہوئے تھے ان کی قیمت اس سے ایک ملین ڈالر کم تھی۔

ایک نئی روسی توپ

آج کل بالٹیک کی سرخ فوج میں ایک نوا بجا توپ کا اعناذہ ہوا ہے، اس کا موجد ایک روسی دستاردار نامی ہے، جو کسی روسی کارخانہ میں کام کرتا ہے، یہ توپ اپنے فیر کے کناٹے لوئس کی مشہور توپ سے بھی بازی لگائی، لوئس کی توپ ایک سنٹ میں ۱۲۵ فیر کرتی ہے، اور یہ نوا بجا روسی توپ ایک سنٹ میں ۱۵۰ فیر کرتی ہے، لوئس کی توپ کا وزن ۳۱ پونڈ تھا، اور اس کا صرف ۱۸ پونڈ ہے، اس کا طول و عرض ۶۰ سے ۸۰ میٹر تک ہے

آہنین تمدن

انجیل دور عمارت کی مدینیت کو "تمدن آہنین" سے موسوم کیا جا رہا ہے کیونکہ لوہے کا خرچ سال بہ سال زیادہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ مشرق وسطیٰ میں عربی ولایات متحدہ میں کانوں سے جو خام لوہا نکالا گیا، اس کی تعداد ۶۲ ملین ٹن سے زیادہ تھی، جس کی قیمت ۳۱ ملین پونڈ ہوتی ہے۔

فلک بوس عمارتیں

اس وقت امریکہ اس قسم کی عمارتوں سے بھرا ہوا ہے جسکی بلندی کی کوئی حد نہیں، سب سے عجیب بات یہ ہے کہ انکی زمینی عمارت فصیحی تک محدود نہیں ہوتی، بلکہ زمین کے نیچے بھی ان کے متعدد درجے ہوتے ہیں، اس قسم کی عمارتوں میں اس وقت سب سے بلند عمارت کوئٹہ کی ہے جسکی بلندی سطح زمین سے ۸۰۰ فٹ ہے اور زمین کے نیچے کے درجن کے سوا اسکے ۶۸ درجے اور ہیں اس کے بلند عمارت کی عمارت کا درجہ جسکی بلندی ۵۵۰ فٹ ہے اور زمین کے اوپر اسکے ساتھ درجن ہیں، پھر بمبئی کی ایک عمارت جسکی بلندی ۵۰۰ فٹ ہے اور زمین کے اوپر اس کے ۵۶ درجے ہیں،

علمی تجربوں سے ثابت ہوتا ہے کہ ہوا بخوبی اندھیروں کے چلنے سے ان عمارتوں میں حرکت پیدا ہو جاتی ہے لیکن ان میں سے کوئی ایک حرکت محسوس نہیں ہوتی، تاہم زمین کے اثر ان پر وہی پرتا ہی جو عام عمارتوں پر پرتا ہے،

ایک نیا

پارہاے دل

از

جناب مرزا عزیز صاحب الہ آباد

بندہ سرمایہ داران نیستم	مدح خوان شہر یاران نیستم
کار با صوفی ندارم ز انک من	از گروہ گو سفندان نیستم
لشتمی خواہم شدن در راہ دین	مرثیہ خوان امان نیستم
آنکہ زہر فرقہ بازی خورد و مرد	شکر لشکر آن سلمان نیستم
قوت من از قوت بازو و خویش	بر متاع غیر نازان نیستم
مومن استم، ساکن دنیا نیستم	ترکی و مصری و افغان نیستم
قدہ ایمانم بہ از کون و مکان	مثل زاہد جنس ارزان نیستم
کاہ گیر و کاہ ساز و کوہ را	بے خبر از زور ایمان نیستم
ہر چہ بنیم پیش، دائم کردنی است	از گروہ خوشگافان نیستم

در بقل قرآن و من خوار زبون	خانے دارم سلیمان نیستم
روح بجان جسم بے تاب تو	نیستم پیدا و پنهان نیستم

درد دارم بے پیش آؤ تو من
بہر درد قوم در مان نیستم
قابلم خالی ز قلب زندہ
یک تنم مشت گکم جان نیستم

قیمت دل کس نمی یا بد ز حسن
بند دارم حسن خوبان نیستم
جان براد جان جان ادن بقا
در تلاش آب جوان نیستم
در گلستان جان چون ز گم
این گردانم کہ حیران نیستم
جان بنالہ در غلامی سوختم
دل بگوید "زیر فرمان نیستم"
باغ من پر لالہ و بے سبز است
اشک غم، ابر نیسان نیستم
دراز عشقم، عقدہ لایخلم
سوارا و ابوزد سوز دل
در جہان یک کار آسان نیستم
دل بمانم کہ گیرم دامنست
بے برک سامان نیستم
زندہ از شور جنونم شہر ہا
انے گل من گل بہ امان نیستم
از سکون بزار و پیہم بقرار
ذرہ دشت و بیابان نیستم
نغمہ ام پرورد و پر سوز است و تلخ
موجہم و کمتر ز طوفان نیستم
بلبلے ہستم خوش احسان نیستم

پارہ ہاے دل بقراطس آدم

اے عزیز من غزل خوان نیستم

شعاع شمس

از نواب زادہ سید شمس الحسن صاحب شمس بی لے خلت شمس العلماء نواب سید محمد علی حسن خان لکھنؤ،
میت ہوئی ہے دیو کا ارمان کئے مجھے
دل کو حریف لذت حرام کئے مجھے

برسون ہوئے ہیں درد کا دریاں کہ ہوئے
رگ رگ میں نیش عشق کو پہنان کہ ہوئے
پھر کر رہا ہے آتش دل کوئی مشتعل
ہر داغ دل کو شمع شہستان کئے ہوئے
پھر جی میں ہر کہ کیجئے عرض متاع شوق
خون جگر کو ز نیت امان کیے ہوئے
پھر سے رہا ہوں دریں محبت جنوں سے میں
شیرازہ حواس پریشان کیے ہوئے
لے دل تجھے نوید کہ قاتل چلا ہے آج
تیغ شعاع حسن کو عریان کیے ہوئے
پھر کر رہا ہے خون تمنا شمع شہار
دل کو سپرد شدہ مرگان کیے ہوئے
پھر آ رہا ہے آج وہ رشک صد آفتاب
ہر ذرہ ہاے راہ کو رخشان کیے ہوئے

اے دل ابھی گئیں نہ تری کفر خیزیاں
میت ہوئی اگرچہ مسلمان کیے ہوئے

اسلامی قانون فوجداری

اس کتاب میں تعزیرات و جرائم کے متعلق اسلامی قانون فوجداری کی تمام دفعات کو آج کل کے قانونی تعزیرات کی شکل میں فقہ کی مستند کتابوں کے حوالہ سے جمع کیا گیا ہے۔ ایک کالم میں اصل عربی عبارات اور دوسرے میں اس کا اردو ترجمہ ہے، اسلامی قانون کے شائقین کے لیے عموماً اور قانون پیشہ اصحاب کے لیے خصوصاً اس کتاب کی ضرورت ہے۔ حیدر آباد دکن اور دوسری اسلامی ریاستوں کے دکن کے لیے یہ نہایت مفید کتاب ہوگی،
ضخامت ۳۶۰ صفحے، قیمت للعم

منچر دار المصنفین اعظم گڑھ

بِالْبَقَرَةِ وَالْإِنْفِقَةِ

اسلامی کارنامے

مؤلف

جناب مولوی حفیظ اللہ صاحب پھلواروی

از سید ریاست علی ندوی رشتیق دارالمصنفین

جہم ۱۳۶ صفحہ تقطیع چھوٹی کاغذ اور لکھائی چھپائی اوسط درجہ قیمت مجلد عشرتہ مسلم بکڈ پو پھلواروی

شریف ضلع پٹنہ

مولوی حفیظ اللہ صاحب پھلواروی چند سال سے اسلامی علوم تاریخ کی خدمت میں مصروف ہیں اور ان کے مختلف چھوٹے چھوٹے رسالے "اسلامی مساوات" "اسلام اور غیر مسلم" اور "اسلام اور غلامی" وغیرہ شائع ہو چکے ہیں اور اس سلسلہ میں ان کا آخری کارنامہ زیر تبصرہ رسالہ "اسلامی کارنامے" ہے جس میں اسلام کی تمدنی ترقیوں کو نہایت خوبی سے پیش کیا گیا ہے، رسالہ حسب ذیل ابواب "فتوحات اسلامی" مسلمانوں کے علمی کارنامے "اسلامی صنعت و حرفت" اور "اسلامی عمارتیں" میں منقسم ہے، جن کے حبش کا اذکارہ اپنے اپنے عنوان سے ہو جاتا ہے، رسالہ میں بغداد، دمشق اور انکار وغیرہ کی تصویریں مابجائے اپنے موقع سے منسلک ہیں اور رسالہ کے آغاز میں مولانا مفتی محمد انوار الحق صاحب ایم اے ڈاکٹر کٹر مسیحہ تعلیمات ریاست بھوپال کا ایک مختصر مقدمہ اور آخر میں رسالہ کے سال طباعت کے قطعات تاریخ

جناب مؤلف ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں کہ اپنے اس مختصر مجموعہ کو ایسا گلدستہ بنا کر پیش کیا، جس میں اسلام کی تمدنی ترقیوں کے رنگ رنگ کے پھول اپنے اپنے موقع پر چھنے چھنے ہیں اور جس کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ مؤلف کو اس کی آراستگی میں صرف اردو علم تاریخ و ادب کے گلشن سے خوشہ چینی کرنی پڑی، لیکن کمال دیانتداری سے اردو کتابوں کے حوالے بھی دیدیئے گئے ہیں، جس کو اب تک ہمارے مصنفین اپنے شایان شان نہیں سمجھتے ہیں، لیکن اگر ان حوالوں کے ساتھ ساتھ مؤلف اسلامی کارنامے "اپنے ماخذوں کے حوالے میں کوئی خاص فرق و امتیاز نہ رکھتے تو زیادہ مناسب تھا، کیونکہ بظاہر یہ نظر آتا ہے کہ اردو کی صرف انہی کتابوں کے حوالے درج کیے گئے ہیں کسی غیر زبان سے منقول ہو کر انی میں چنانچہ تمدن عرب موسیو لیوان اجالاندس مسٹر اسکاٹ اور علوم عرب جرجی زیدان وغیرہ کے حوالے بے تکلفی سے درج کئے گئے ہیں، لیکن انہی کے پہلو پہ پہلو اردو کے بعض ممتاز اہل قلم کی بعض کتابوں اور مضامین سے معلومات لیے گئے ہیں، لیکن وہ بغیر کسی استناد کے درج کر دیے گئے ہیں جسکی وجہ سے رسالہ کے اہم مباحث خصوصاً پہلا باب "فتوحات اسلامی" اور پھر "اسلامی مدارس" "اسلامی شفا خانے" اور "اسلامی کتب خانے" وغیرہ اپنے ماخذ کے لیے تشہرہ گئے ہیں، یہی صورت واقعہ "اسلامی صنعت و حرفت" اور آخری باب "اسلامی عمارتیں" میں ہے، حالانکہ اس کے ایک ایک بیان کو حوالہ سے ہونا چاہیے تھا، خصوصاً "دور بین" اور "ہوائی جہاز" وغیرہ کی ایجاد کو عہد اسلامی میں بغیر کسی حوالہ کے بتانا موزون نہ تھا، اس موقع پر جناب مؤلف سے ان تمام معلومات میں جزیوی حوالہ کا صرف اس لیے مطالبہ ہوا کہ رسالہ کی کیسٹ قائم رکھی جاتی، اس لیے اگر حوالے تھے تو سب کے ہوتے ورنہ درحقیقت ایسے مختصر رسالوں میں کسی حوالہ کی چند ان کوئی ضرورت بھی نہیں تھی، محض "عرض حال" میں حوالہ لکھا جواجمالی تذکرہ کیا گیا وہ کافی اس کے بعد ایک خاص امر جو جناب مؤلف کی خدمت میں پیش کرنا ہے وہ یہ کہ ترتیب کتاب کے وقت مؤلف کا یہ ایک نہایت نازک فریضہ ہوتا ہے کہ ماخذوں کے مطالب نہایت حزم و احتیاط

اس طرح سمجھنے کی کوشش کی جائے کہ کتاب کا اصل منشا پورے طور پر آئینہ ہو جائے، کیونکہ ایک مسئلہ پر مختلف اہل قلم مختلف زاویہ نگاہ سے قلم اٹھاتے ہیں، کوئی کسی ایک پہلو کو نمایاں کرتا ہے تو کوئی دوسرے پہلو کو پیش کرتا ہے، اور بسا اوقات بعض طرزِ ادا کے اختلاف سے ایک کا بیان دوسرے سے بظاہر متضاد نظر آتا ہے، جو درحقیقت ایک مسئلہ کے مختلف پہلو ہوتے ہیں، اس لیے ضرورت ہوتی ہے، کہ ان تمام بیانات پر ہر ایک کے زاویہ نگاہ کو سامنے رکھتے ہوئے مجموعی طور پر نظر ڈالی جائے، اور اگر واقعہ کوئی ایک یا دوسرے کے متضاد ہو تو ان میں اپنے دلائل سے ترجیح دیجائے، ورنہ سب کے بیانات سامنے رکھے ہوئے واقعہ کی ایک مرتب شکل تیار کر لی جائے، افسوس ہے کہ مولف "اسلامی کارنامے" نے یہ اصول پیش نظر نہیں رکھا، اور اپنے مآخذ پر ایسی سرسری نظر ڈالی کہ دو مختلف کتابوں کے بیانات جو دراصل ایک ہی واقعہ کے دو مختلف پہلو ہیں، ان کو ایک دوسرے کے متضاد قرار دیدیا، اور پھر بغیر کسی معقول استدلال کے ایک دوسرے پر ترجیح دیدی گئی ہے، مثلاً مسٹر اسکات اور مولانا شبلی کے بیانات میں اندیس کی علمی تعلیمی ترقیوں کا بیان آیا ہے، مسٹر اسکات وہاں کی ذہنی، علمی اور تعلیمی ترقیوں کا عام خاکہ کھینچتے ہیں اور مولانا شبلی انہی مضمون "اسلامی مدارس اور دارالعلوم" میں علامہ مقریزی نے غائب الطیب کی روایت پیش کرتے ہوئے ظاہر کرتے ہیں کہ اسلامی عہدِ حکومت میں وہاں جو نظام تعلیم جاری تھا، اس میں درس و تدریس کے لیے کوئی مستقل عمارت نہیں ہوتی تھی، بلکہ قدیم اسلامی نظام تعلیم کے طریقے پر تمام چھوٹے اور بڑے مدرسے مسجدوں میں قائم تھے،

مولف "اسلامی کارنامے" کے پیش نظر ایک طرف مولانا کا یہ بیان تھا جس کا دار و مدار اندیس کے ممتاز ترین مستند موصوفہ مقریزی کی تصریح پر ہے، اور دوسری طرف مسٹر اسکات کی کتاب "انجیل اللہ" تھی جس میں نہایت شان و شوکت سے وہاں کے نظام تعلیم کا تذکرہ ملتا ہے جس میں "یونیورسٹی کالج" "اسکول پروفیسر" "رجسٹر" اور "ماہری" وغیرہ جیسے مرغوب کن الفاظ استعمال کئے گئے

ہیں، اور سرسری مطالعہ سے ہی پریشان و شوکت الفاظ ہمارے دوست کے لیے بھی غریب و غایت ہو جائیں، اور وہ مقریزی اور اسکات کے بیانات کو ایک دوسرے کے مخالف سمجھ کر چھ سات صفحوں میں ایک تفصیلی اظہارِ رائے کر ڈالتے ہیں، حالانکہ اگر ان دونوں بیانات کو دقتِ نظر سے دیکھا جائے تو دونوں اپنی اپنی جگہ صحیح تھے،

مسٹر اسکات وہاں کی عام علمی و تعلیمی ترقیوں کو بیان کر رہے ہیں، اور مولانا شبلی کا موضوع بحث صرف "اصلاحی مدارس" ہے،

اصلاحی مدارس سے مولانا شبلی کی مراد یہ ہے کہ اساتذہ و طلبہ کی ایک منہجیت اجتماعی کسی ایسی عمارت میں قائم کی گئی ہو جو محض درس و تدریس کے مقصد سے "مدرسہ" کے نام سے تعمیر ہوئی ہو، اسی کو پیش نظر رکھ کر مولانا فرماتے ہیں:-

"اس تمام وسعت میں کسی کالج یا اسکول کا ہمو نشان نہیں ملتا۔"

مولانا شبلی کا یہ بیان علامہ مقریزی کے اس بیان پر مبنی ہے کہ

"تمام اسپین میں ایک بھی مدرسہ نہیں ملتا، صرف مسجدوں کے صحن تھے جنہیں تمام علوم و فنون

پڑھائے جاتے تھے۔"

لیکن اس کا ہرگز یہ مقصود نہیں کہ اندیس کی علمی و تعلیمی ترقیوں سے انکار کیا گیا ہو کہ وہ مسٹر اسکات

کی روایت کے مخالف قرار پائے، جس طرح مسٹر اسکات وہاں کی تعلیمی ترقیوں کے مداح ہیں اور مولانا شبلی بھی متفق ہیں، صرف فرق یہ ہے کہ مولانا شبلی تصریح سے زیادہ کام لیتے ہیں اور وہاں کے نظام تعلیم سے متعلق متین طور پر اظہار فرمادیتے ہیں کہ اسلامی عہدِ حکومت میں روزِ اوّل سے تعلیم کا جو نظام قائم ہوا، اندلس میں ابراہی پرگامزن رہا، جو تھی صدی سے قبل تمام عالمِ اسلامی میں بڑے سے بڑے مدرسے مسجدوں میں ہوتے تھے، پانچویں صدی کے آغاز کے ساتھ ہی خلافت عباسیہ کے زیرِ اقتدار علاقوں

میں ایک جدید نظام قائم ہوا اور مدارس کے لیے مستقل عمارتیں تعمیر ہونے لگیں لیکن اندلس اپنی قدیم روش پر قائم رہا اور وہاں مدرسوں کے لیے مستقل عمارتوں کا رواج نہیں ہونے پایا بلکہ انہی مدارس سے جو مسجدوں میں قائم تھے وہاں کی تمام علمی و تعلیمی ترقیاں ہوئیں اور ہم اساتذہ کے فرق مراتب اور طلبہ کی تعداد کے لحاظ سے انہی مدرسوں کو مجازاً اسکول، کالج اور یونیورسٹی کہہ سکتے ہیں جو حقیقت واقعہ نفس الامر کے لحاظ سے اپنی علمی و تعلیمی خدمات میں انجکل کی موجودہ تعلیم گاہوں سے کسی طرح فروتر نہیں تھے اور اسی لیے اگر مسٹر اسکاٹ ان کو مجازاً یونیورسٹی، کالج اور اسکول کے نام سے یاد کرتے ہیں تو وہ بھی مورد الزام نہیں ہیں لیکن اگر اصطلاحی طور پر بحث کی جائے گی تو جس طرح بغداد میں مدرسہ نظامیہ قائم ہوا اندلس میں اس کی کوئی مثال نہیں ملتی، اگرچہ وہی مدرسے جو وہاں کی مسجدوں میں قائم تھے اپنی تعلیمی خدمات مدرسہ نظامیہ سے بھی بیش از بیش انجام دیے، ایسے مولانا شبلی نے نہایت تصریح سے فرمایا کہ

”بے شبہ قرطبہ کی علمی شہرت بغداد سے کم درجہ پر نہیں ہے، بے شبہ یورپ کی استاد کی کاغذ اسپین ہی

کا خاص حصہ ہے لیکن اس وقت اصطلاحی مدارس سے بحث ہے جس کے معنی اتنے ہی حد تک

محدود ہیں کہ خاص درس و تدریس کی غرض سے کوئی عمارت تیار کی گئی ہو“

لیکن مولانا شبلی کی ان تصریحات کے باوجود مولف ”اسلامی کارنامے“ مسٹر اسکاٹ کے مجازی

الفاظ سے اس درجہ فریب خوردہ رہے کہ انھیں اس پر اعتبار نہ آیا اور مولانا کے جواب میں مسٹر اسکاٹ

کی کتاب اخبار الاندلس کے طویل اقتباسات درج کر دیے مثلاً جنہیں مسٹر اسکاٹ یوں لکھتے ہیں:-

”اندلس کی اسلامی یونیورسٹیوں کے تمام طالب علم با کسی استثنا کے سائنٹفک مضامین پر

خطابات میں شامل ہوتے تھے... اندلس و صقلیہ کے مدارس میں یورپ کے تمام ملکوں سے

شوقین طالب علم تحصیل علم و شہرت کے لیے کھینچے چلے آتے تھے“

چنانچہ اسی قسم کے اقتباسات درج کرنے کے بعد وہ آخر میں نتیجہ بحث کے طور پر یہ الفاظ سپرد قلم کرتے ہیں

”جس دارالعلوم میں گیارہ ہزار طلبہ کی روزانہ حاضری ہو یہ کبھی گمان کیا جاسکتا ہے کہ طلبہ کو مسجدوں کے صحن میں تعلیم دی جاتی ہوگی صرف قرطبہ میں... مدرسے تھے کیونکہ اسپین کی ہر مسجد کے ساتھ ایک مدرسہ کا ہونا بھی ضرور تھا“ (ص ۸۵)

اسلامی عہد حکومت کے قدیم نظام تعلیم کا صحیح رتبہ بتا دینے کے بعد اصل یہ کہ جو تھی صدی سے اسلامی نظام تعلیم میں جو تغیرات ہوئے اور پانچویں اور چھٹی صدی میں عام طور پر جدید نظام تعلیم کے ماتحت جو اسلامی مدرسے قائم ہوئے صرف عالم اسلام کے مشرقی حصوں میں قائم ہوئے اور مغربی ممالک اندلس اور صقلیہ وغیرہ میں قبولیت حاصل نہیں ہوئی زیر اقتدار وزیر اثر علاقے میں رائج ہوا اسکول مغربی ممالک اندلس اور صقلیہ وغیرہ میں قبولیت حاصل نہیں ہوئی ان ممالک میں جو قدیم طرز قائم تھا وہی باقی رہا اور اسی قسم کے مدرسوں میں یورپ کے مختلف ملکوں کے شوقین طلبہ اگر تحصیل علم کرتے رہے صقلیہ کی پوری اسلامی تاریخ چھان مارے لیکن کسی ایک ایسی عمارت کا پتہ نہ چلیگا جو مدرسہ یا دارالعلوم کے نام سے موسوم ہو لیکن وہاں کے انہی مدرسوں کی علمی خدمات جو مسجدوں میں قائم تھے اس قدر وسیع ہیں کہ مسٹر اسکاٹ کا یہ بیان یقیناً مبالغہ آمیزی سے پاک ہے کہ

”اندلس اور صقلیہ کے مدارس میں یورپ کے شوقین طلبہ تحصیل علم اور شہرت کے لیے کھینچے

چلے آتے تھے“

یاد رہے کہ

”ہیرو، ابراہام، تھیوفیس، اقلیدس اور پطلمیوس کی کتابیں ان طالب علموں میں متداول

تھیں جو بلرم (بلرمو) اور سینا (صقلیہ) کی یونیورسٹیوں میں زیر تعلیم تھے“

اور باوجودیکہ مدرسہ مسجدوں میں قائم تھے لیکن ان کا تعلیمی نظام اس قدر ترقی یافتہ تھا کہ صقلیہ

کے صرف ایک شہر بلرم میں اساتذہ کی تعداد ۳۰۰ تھی، یا قوت لکھا ہے،

والغالب علی اهل المدينة المعلمون کا اہل شہر میں زیادہ تر معلمین رہتے ہیں اور صرف

برہم میں تین سو معلم تھے،

۳۷۶

بلکہ ثلثا ثلثہ معلم (بمجم ابدان ج ۵ ص ۳۷۶)

بقدر اور غیرہ میں مدرسوں کی مستقل عمارتوں کا رواج جو عثمانی صدی میں ہو چکا تھا، اور ابن جبریل نے
میں عقیدہ پہنچا ہے اور دوسو برس گزر جانے کے باوجود اسکو یہاں ایک بھی ایسا مدرسہ نہیں ملا جو کسی مستقل
عمارت میں مدرسہ کے نام سے قائم ہو، بلکہ جس قدر مدرسے تھے وہ سب کے سب مسجدوں میں قائم تھے
برہم کی ایک اہم خصوصیت و کثرت مساجد بھی بتائی جاتی ہے، لیکن یہ سنکر حیرت ہوگی، وہ مسجدیں صرف
نازیوں کے لیے نہیں تھیں، بلکہ طلبہ و اساتذہ کے درس و تدریس سے معمور تھیں، چنانچہ وہ لکھتا ہے

اما المساجد فکثیرۃ لا تخصی و اکثرھا
محاضر لطلبة القرآن (رحلۃ ابن جبریل)
لیکن مسجدیں تو وہ بے شمار ہیں جو زیادہ تر قرآن
کی تعلیم کا ہیں

بلکہ ان مغربی مالک میں مسجد کو تعلیم گاہ ہونے سے اس درجہ مناسبت تھی کہ اگر کسی تعلیم گاہ کی
تعمیر کی ضرورت بھی پڑی تو بغداد و دمشق کے دارالعلوم کے طرز پر نہیں بلکہ "مسجد" کی شکل میں عمارت تعمیر کی گئی
اور اس کا نام مدرسہ یا دارالعلوم نہیں بلکہ مسجد ہی قرار پایا، ابن حوقل کی روایت سے زیادہ مستند
اور کون روایت ہو سکتی ہے، وہ لکھتا ہے،

وفی ہذا العشرۃ المساجد التي ذکرتمھا
مسجد لیللی ابی محمد الصقلی والے
جانہ بھی عشرین خطی لا مسجد لہ
ابتداء لیتمقہ فیہ
ان دسوں مسجدوں میں جنکا ذکر میں نے کیا ایک مسجد
جس میں ابو محمد الصقلی نماز پڑھتے ہیں اور اسی کے پہلو
میں ۲۰ قدم پر ایک مسجد ان کے ٹکے کے لیے بنائی
گئی کہ وہ اس میں علم حاصل کرے،

اس سے یہ خود بخود آشکار ہوتا ہے کہ ان مالک میں تعلیم گاہ کے لیے اس طرز پر عمارت تعمیر
نہیں ہوتی تھی، جو مشرقی مالک میں رواج پذیر تھی، بلکہ مسجدوں میں درس و تدریس کا سلسلہ قائم
تھا اور چھوٹے بڑے تمام مدرسے مسجدوں میں قائم تھے اور اگر مدرسہ کے لیے کسی مستقل تعلیم گاہ کی ضرورت

پڑتی تو "دارالعلوم" کی تعمیر کے بجائے "مسجد" تعمیر کی جاتی تھی،

آخر میں یہ کہنا مناسب ہوگا کہ ان جزوی خوردہ گیر لوگوں کے باوجود کتاب اپنے معلومات کی یکجائی
اور ترتیب و تنویب کے لحاظ سے مطالعہ کے لائق ہے زبان بھی صاف اور سلیس ہے، اگرچہ ایک دو جگہ
معمولی فروگزاشتیں بھی ہو گئی ہیں، مثلاً "گھڑی کا ایجاد" لیکن اس قسم کا سو قلم لائق انتقادات نہیں ہے
ہم جناب مؤلف کو اس مفید تالیف پر تبرکات سے مبارکباد دیتے ہیں۔

ادبی خطوط غالب

مرتبہ

مرزا محمد عسکری بی، اے، لکھنؤی۔

مرزا غالب نے صرف اردو شاعری ہی میں ایک نئی طرز کو ایجاد کر کے انقلاب عظیم نہیں پیدا کیا،
بلکہ انھوں نے قدیم نثر کا اسلوب بھی بالکل بدل دیا، اور آج موجودہ زمانہ میں اردو ادب پر داری کا جو
سادہ نمونہ قائم ہو گیا ہے اس کے موجب اول درحقیقت مرزا غالب ہی ہیں، لیکن اس زمانہ میں ان کا مختصر
سادہ لیوان اس قدر مقبول عام ہوا کہ لوگ مرزا کی نثر کو بالکل بھول گئے، اور دیوان غالب کے مختلف اشعار
نے ہماری الماریوں کے خانوں کو اس قدر گھیر لیا کہ اردو معلیٰ اور عود ہندی کے رکھنے کی ان میں جگہ
نہیں رہی، لیکن اب مرزا غالب کی نثر کی طرف بھی توجہ مبذول ہوئی ہے، اور سردست مرزا محمد عسکری
بی اے لکھنؤی نے ان کے خطوط سے جو اردو معلیٰ اور عود ہندی میں مندرج ہیں صرف ادبی خطوط
کا انتخاب کر کے ایک مجموعہ "ادبی خطوط غالب" کے نام سے شائع کیا ہے، جو اس وقت ہمارے سامنے ہے
اس مجموعہ کے ابتداء میں مرزا صاحب نے ۵۲ صفحہ کا ایک مقدمہ لکھا ہے، جس میں سب سے پہلے
ان کے خطوط کے جمع و ترتیب کی تاریخ لکھی ہے، اور اسی سلسلے میں عود ہندی وغیرہ کی طبع و اشاعت کا
حال لکھا ہے، اس کے بعد مرزا کی طرز تحریر کی خصوصیات گنائی ہیں اور مرزا سے پہلے

اور مرزا کے زمانے میں جو طرز تحریر جاری تھا اسکی متعدد مثالیں مختلف لوگوں کے خطوط سے جمع کی ہیں جن کے پڑھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ مرزا نے اپنے خطوط کے ذریعہ سے اردو نثر کے طرز میں کیسا تعلیم انقلاب پیدا کیا ہے، انھوں نے اس سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ آج تک لوگوں نے مرزا غالب کے خطوط کو جو محض اس غرض سے جمع کر کے چھپوایا ہے کہ ان کو پڑھکر لوگ سنیں، خوش ہوں، اور زیادہ سے زیادہ یہ کہ مرزا کی جدت طرازیوں کے داد دین مرزا کے خطوط کی شان اس سے بالاتر ہے، وہ صرف ایک مجموعہ خوشی و ظرافت نہیں ہیں بلکہ ایک تاریخی اور علمی چیز ہیں جن سے بہت سی مفید معلومات حاصل ہو سکتی ہیں اور اگر ان جیسوں کو پیش نظر رکھکر ان خطوط کو جمع کیا جاتا تو آج اردو سے منسلکی اور عود ہندی کی موجودہ شکل سے مختلف قالب میں نظر آتیں لیکن مرزا احمد عسکری صاحب نے اس مجموعے کے ذریعہ سے یہی کمی پوری کی ہے اور صرف ان کے علمی خطوط کا انتخاب کر کے ان کی سب سے بڑی خصوصیت کو نمایاں کیا ہے چنانچہ ان خطوط کی تعداد ۹۶ ہے جو ۷۶ صفحوں میں آئے ہیں اور چونکہ ایک ایک خط میں مختلف علمی باتیں آگئی ہیں اسلئے نمبر شمار کے بعد مختصر الفاظ میں ان کا خلاصہ لکھ دیا ہے اور اس کے بعد مختلف عنوانات قائم کر کے ان مختلف معلومات کو الگ الگ کر کے نمایاں کر دیا ہے لیکن اسی کے ساتھ یہ مجموعہ خشک علمی مسائل کا مجموعہ نہیں معلوم ہوتا بلکہ مرزا کی طرز تحریر کی جو خصوصیتیں ہیں مثلاً شوخی و ظرافت بذکرہ نجی و بے تکلفی سب کا لطف یکساں طور پر ملتا ہے لیکن یہ ادبی نعمات جیسا کہ ایک شاعر اور محقق زبان سے توقع ہو سکتی ہے، الفاظ کی تحقیق اور مطالب شعر کی توضیح وغیرہ سے زیادہ تعلق رکھتے ہیں اس کے ساتھ مرزا چونکہ فارسی کے شاعر ہیں اور ان کے احباب و ملائکہ بھی فارسی زبان کا ذوق رکھتے ہیں اسلئے فارسی زبان اور فارسی اشعار کے متعلق اردو زبان سے زیادہ معلومات ملتی ہیں،

ان خطوط کے بعد مرزا احمد عسکری صاحب نے نہایت محنت و عرق ریزی سے تقریباً سو صفحات کے زمانہ کا ایک ضمیمہ لکھا ہے جس میں بعض ان لوگوں کے حالات جمع کئے ہیں جنکے نام مرزا نے خطوط لکھے ہیں،

اور درحقیقت یہ ایک نہایت عجیب چیز ہے کیونکہ ان کے حالات کے پڑھنے سے ایک طرف تو ان خطوں کے مقامات بہت سی باتیں معلوم ہو سکتی ہیں دوسری طرف بہت سے ایسے لوگوں کے حالات معلوم ہو جاتے ہیں جو کسی اور طریقہ سے معلوم نہیں ہو سکتے تھے، بہر حال اگر اس مجموعہ کے مقدمہ و ضمیمہ کو پیش نظر رکھا جائے تو اس کتاب کو ایک مستقل تصنیف کی حیثیت دیا جاسکتی ہے، خود رقعات کا انتخاب جس دقت نظر کی گنجائش کیا گیا ہے اور ان کی توضیح و تشریح جس طریقہ پر لکھی ہے اس کے لحاظ سے بھی یہ ایک مستقل تصنیف ہے، محض دوسرے شخص کے چند خطوط کا مجموعہ نہیں ہے، کتاب نہایت عمدہ کاغذ پر چھپی ہے، نہایت مع مقدمہ تقریباً ۳۵ صفحات قیمت ۷/۰ مصنف سے حسب ذیل پتہ پر مل سکتی ہے،

حکیم عبدالعزیز روڈ لکھنؤ،

مع

ذیل غائب

ملکیتہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی نے دیوان غالب کا یہ نہایت عمدہ پاکٹ اڈیشن مطبع کاویانی برلن میں ٹائپ میں چھپوایا ہے، کتاب کی جلد بالکل مذہب ہے، اور ابست دار میں مرزا غالب کی رنگین تصویر دی گئی ہے، اب تک دیوان غالب کا اس سے بہتر اڈیشن شائع نہیں ہوا ہے، ضخامت ۱۲۷۶، صفحہ قیمت ۷/۰

”میں“ دارالمصنفین اعظم گڑھ

کتاب سیرۃ النبی

سید البشر مولانا محمد غلام محمد صاحب میڈیا سٹر اسلامیہ اسکول سیالکوٹ حجم ۲۰۰ صفحہ تقطیع
چھوٹی، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت ۵۰ روپے :- مولوی نواب الدین اینڈ سنز تاجران کتب سیالکوٹ
جناب غلام محمد صاحب میڈیا سٹر اسلامیہ اسکول سیالکوٹ نے سیرۃ النبی پر یہ کتاب سید البشر کے
اسکول کے طلبہ کے سامنے بطور اسوۂ حسنہ پیش کی ہے کتاب تین ابواب میں منقسم ہے پہلا باب آپ کے
سوانح حیات میں ہے جو پوری جامعیت سے ۵۲ صفحات میں ختم ہو گیا ہے اس کے بعد "ذاتی اخلاق"
کے عنوان سے آپ کے اخلاق و عادات مختلف عنوانوں کے ماتحت سبق آموز طرزِ ادا میں پیش کئے گئے
ہیں جو بچوں کے لیے مفید ہونگے اس کے بعد آپ کا کام کے عنوان سے سہل آسان اور عام فہم زبان
میں آپ کی تعلیمات کا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔

جناب مؤلف کتاب کے حسن ترتیب اور اسکی دوسری خوبیوں کے لیے ہمارے شکریہ کے مستحق
ہیں کہ بچوں کے لیے یہ ایک مفید ترین خدمت انجام دی ہے لیکن افسوس ہے کہ ان خوبیوں کے ساتھ
اس کتاب میں زبان کی محنت کی طرف سے عام بے توجہی برتی گئی ہے حالانکہ یہ ایسے کمسن اور نا سمجھ بچوں
کے ہاتھ میں جانے والی ہے جو ہر مطبوعہ تحریر کو صحیح و درست سمجھ کر اس کے اتباع کی کوشش کرتے ہیں
اس لیے ایسی کتابوں میں زبان کی غلطیاں سخت گرفت کے قابل ہیں مثلاً محض شروع کے چند صفحات
میں سے ذیل کے چند جملے بطور نمونہ پیش ہیں۔

ص ۵ میں ہے "اور بعض قبیلوں نے عیسائی مذہب بھی اختیار کر لیا ہوا تھا" ص ۱۲ "چونکہ اللہ
تعالیٰ نے منصب رسالت آپ کو عطا کرنا تھا" ص ۱۵ "اس زمانہ میں لوگوں نے آپ کو امین کا خطاب

دیا ہوا تھا" اسی طرح اسی ص ۱۵ میں پھر ہے "آپ کے معاصر آپ کی خوبیوں کے عام طور پر قائل ہونگے"
ہوئے تھے ایک طرف زبان کی غلطیاں ہیں اور دوسری طرف اردو سیر کی متنازعہ باتوں سے
پر گیران کے پیرگیران حوض یا قوسین میں نہیں بلکہ اصل کتاب میں شامل کر لیے گئے ہیں جس کی وجہ سے
ساری کتاب کی عبارت میں باہمی تسلسل اور سلاست قائم نہیں رہا ہے مثلاً حضرت عمر فاروق کے قبل
اسلام کا واقعہ لفظاً لفظاً الفاروق سے منقول ہے لیکن ان خوردگیوں سے قطع نظر کہ کتاب اپنے
معانی و مقاصد میں نہایت کامیاب ہے اور ہم مدارس کے عام طلبہ سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ اس کا فہم و مطالعہ
الفرقان بین اولیاء الرحمن و اولیاء الشیطان مترجمہ جناب مولوی غلام ربانی صاحب
سابق نائب مدیر روزنامہ زمیندار لاہور، حجم ۱۹۴ صفحات معارف سائز، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ
پیر ۱۰ روپے محمد شریف عبدالغنی تاجران کتب کشمیری بازار لاہور۔

یہ علامہ ابن تیمیہ کے رسالہ الفرقان بین اولیاء الرحمن و اولیاء الشیطان کا اردو ترجمہ ہے مترجمہ
نہایت صاف سلیس اور روان ہے علامہ موصوف نے اس رسالہ میں علم تصوف پر بحث کرتے ہوئے
اپنے نقطہ نظر سے تصوف اسلام کی حقیقی روح پیش کرنا چاہی ہے اور اس سلسلہ میں اولیاء الرحمن یعنی صوفیوں
کرام اور "اولیاء الشیطان" یعنی مفسدین کے متضاد مسلک پر روشنی ڈالتے ہوئے علم تصوف کے مختلف نظریات
زیر بحث آئے ہیں جہیز کتاب و سنت اور مختلف صوفیائے کرام مثلاً حضرت سلیمان درانی، حضرت جنید
بغدادی اور ابو عثمان نیشاپوری وغیرہ کے عقائد اعمال اور اقوال سے استدلال کرتے ہوئے مدلل بحث کی ہے
اور اپنے نقطہ نظر سے ایک صحیح معنوں میں حامل شریعت و طریقت اور صاحب کشف و کرامات صوفی کے
وصاف بیان کئے ہیں اس رسالہ اپنے موضوع اور تنوع مباحث کے لحاظ سے نہایت دلچسپ اور مطالعہ
کے لائق ہے اور ہم جناب محمد شریف و عبدالغنی صاحبان کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے ترجمہ کیا آخر میں اصل
عربی رسالہ بھی منسلک کر دیا ہے جو ۷۹ صفحات میں آیا ہے اور دو نون کی مجموعی قیمت ہے۔

نغمہ اسیانی، از جناب مولوی مرتضیٰ حسین صاحب مطیر ردولوی "فاضل شریات" حجم ۱۶ صفحہ

تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی،

یہ جناب مطیر ردولوی کے دو نعتیہ ہیں جنہیں موصوف نے اپنے جذبات عقیدت نظم کی صورت میں
استان بنوی پر صاف اور سادہ زبان میں پیش کیے ہیں ان نظموں کی یہ قابل ذکر خصوصیت ہے کہ یہ
ان غیر معتدل عقائد اور شاعرانہ مبالغہ آمیزیوں سے پاک ہیں جو کبھی کبھی نبوت والہیت کی تفریق بھی مٹا دیتے
ہیں اس میں خالص اسلامی تعلیمات پیش کرتے ہوئے سیرت نبوی کی صحیح مصوری لگائی ہے، شائقین صرف
روپیے کے ٹکٹ بھیج کر بلا قیمت مصنف موصوف سے محلہ صوفیانہ ردولی ضلع بارہ نکی کے پتہ سے طلب کر سکتے ہیں
سلاک مرورید، از مولوی حافظ حکیم محمد حسین خان صاحب سابق طبیب خاص ریاست برودہ

حجم ۴۸ صفحہ، تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط، پتہ: آفتاب منزل بابو پور ضلع سیٹاپور،

جناب مولوی حافظ حکیم محمد حسین خان صاحب، مولانا عبدالحی فرنگی محلی، اور حکیم عبدالعزیز صاحب لکھنؤ
جسے بالکمال بزرگوں کے فیض صحبت کے تربیت یافتہ اور اس وقت منقنم زمانہ میں زیر تبصرہ رسالہ موصوف
کے کلام کا مختصر مجموعہ ہے جس میں مختلف عنوان "حمد"، "نعت"، اعمال حسنہ و اخلاق عظیمہ "راستی"، "دلیقا"
غیر "حرم و طبع" اور "قناعت" ہمدردی وغیرہ کے ماتحت مختلف نظمیں درج ہیں طرز ادعا، سادہ، اور سلیس
انقلاب فغانستان، از جناب ابرار حسین صاحب قادری ایم اے، ال ٹی لکچرار انسٹیٹیوٹ کالج مسلم یونیورسٹی

علیگڑہ حجم ۴۸ صفحہ تقطیع بڑی، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، پتہ: مسلم یونیورسٹی کتب پوسٹ علیگڑہ،

جناب ابرار حسین صاحب قادری ایم اے نے افغانستان کے موجودہ حالات کو دیکھ کر طرز میں تیب کر انقلاب فغانستان
نام شائع کیا ہے، امین شاہ امان اللہ خان کی تخت نشینی افغانستان اور حکومت ہند کی جنگ شاہ موصوف کا منفرد اور پناہ اصلاح کے
حالات میں بغاوت انگیزی شاہ موصوف کی حکومت سے دستبرداری اور سرعنائیت اللہ خان کے برسر حکومت ہونے کے حالات قلمبند
کے ہیں زبان صاف اور سلیس ہے اور ڈرامے میں جو جو سین کھینچے گئے ہیں، وہ بھی غیر موزون نہیں ہیں، "ر"